

Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей.

Д.Поля

«Применение и использование современных педагогических технологий на занятиях эстетического цикла».

Цель: повышение профессионализма и мастерства учителя, освоение новых технологий обучения и их применение на уроках и во внеурочное время.

Вступление

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие «педагогической технологии».

Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Я хотела бы выбрать следующее: *это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.* Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Возникает вопрос: как сделать урок изобразительного искусства для учащихся значимым, таким же, как и «основные» уроки? Какие средства выбрать?

На каждом уроке необходимо поддерживать атмосферу увлеченности. Это зависит и от личности учителя, его живого слова, умения интересно преподнести материал. Ведь одну и ту же тему каждый учитель преподносит по-своему. Тема одна, а вариантов ее решения множество.

На уроках изобразительного искусства, мы учимся применять разные художественные материалы: акварель, гуашь, гелиевая ручка, пастель, цветные карандаши, пластилин. Новые материалы и новые приемы работы вызывают у учеников удивление и неподдельный интерес.

На всех ступенях обучения изобразительному искусству можно использовать различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ, что делает каждую из них индивидуальной.

Сегодня я поделюсь с вами некоторыми художественными техниками, которые я применяю на уроках изобразительного искусства в 5, 6, 7 классах, и в 8, 9 классах на уроке искусства. Так же некоторые из них я применяю на занятиях по развивающей деятельности в 1 – 4 классах.

Общие задачи:

- знакомство с терминами,
- изучение последовательности выполнения той или иной техники,
- развитие композиционных навыков, воображения и творческой фантазии,

- эмоционально - ценностного отношения к жизни,
- внимания, наблюдательности, развитие ассоциативного, образного мышления,
- воспитание трудолюбия, аккуратности и усидчивости, сознательного отношения к работе,
- чувства взаимопомощи, товарищества, уважение к труду.
- воспитание дисциплинированности, самостоятельности.

Задачи для 5, 6, 7 классов почти не меняются, но качество работ с каждым годом должно становиться выше.

Так же задания для 8 и 9 класса на порядок сложнее и должны быть выполнены качественнее, чем в 5,6,7 классах.

1. Графическое решение и стилизация фруктов, растений, животных, бабочек, насекомых, рыб, портрета.

Изучая в 5 классе или закрепляя в 6,7 классах, такую тему как **«Виды графики»** я даю задания на стилизацию и графическое решение овощи, фруктов, растений, животных, рыб, бабочек или любые другие насекомых.

На уроках по искусству в 8 и 9 классе предлагаю учащимся задания по графике «Мои инициалы» «Буквица», «Портрет Дамы».

Цель: - уметь выполнить «графический, стилизованный» рисунок и понимать разницу между графикой и классическим рисунком.

«Графика» - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др).

«Стилизация» - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Задания выполнение графических рисунков:

5 класс 1. фрукты: - точно повторить форму предмета данную от природы, или стилизовать ее (т.е. упростить форму предмета, но показать характерные черты предмета), а так же заполнить эту форму различными по стилю рисунками (от простых точек, до сложных завитушек и решить их в ч/б или цветном варианте).

6 класс 2. растения, животные, рыбы: - повторить или упростить форму, а так же решить пятном характерные черты движения животного или рыбы (изгиб спины кошки, изгиб рыбы и т.п.).

7 класс 3. бабочки: - повторить оригинальную форму, данную от природы или упростить ее, а так же придумать свой графический рисунок в нутрии формы, используя линии, цвет или тон, если это ч/б вариант.

8 класс 4. Инициалы: - качественно с большой аккуратностью выполнить графический рисунок своих инициалов, заполнив их стилистическими рисунками или линиями, пятнами и т.п.

9 класс 5. портрет: - выполняется в профиль с графическим решением заднего плана (крупный рисунок-узор), и графическим решение самого портрета

(упрощения формы лица, стилизация и дизайн одежды, волос, головного убора (мелкий, тщательно продуманный линейный рисунок). Решение тоном или цветом остается за учащимися. Но с оговоркой в ограничении цвета. Это может быть белый фон и решение 1-2 цветами, и тонированный фон с применением до 3х цветов.

Материал для выполнения этих работ: черная акварель, цветные карандаши, гелиевые ручки как с металлическим блеском (перламутровые), так же классическая гелиевая черная ручка.

2. Гравюра на картоне.

«Гравюра» – печатный оттиск на бумаге.

В изучении темы «Виды графики» по изо, можно использовать технику гравюры на картоне. Я ее предлагаю выполнить такую работу на уроках в 5,6,7 классах на темы «Растения», «Натюрморт», «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Одежда», «Фигура человека» и т.п., а ученикам 8, 9 классов выполнение гравюры на картоне на уроке по искусству, копирование с картины фигуры.

Цель: - уметь выполнить гравюру на картоне.

Последовательность: - нарисовать эскиз на альбомном листе;

- вырезать из картона или другого материала фрагменты с работы (например, яблоки и листик от яблока),
- приклеить на картонную основу фрагменты и дать хорошо просохнуть;
- гуашью (масленной краской) и широкой кистью или валиком раскатать или покрыть быстро заготовку;
- положить сверху на свежеекрашенную заготовку лист, хорошо прогладить и резко снять с заготовки.

Или

- на картон кладут копировальную бумагу красящей стороной вверх, затем кладут чистый лист и проглаживают горячим утюгом. В результате получается зеркальное изображение. Если положить на картон чистый лист, затем копировальную бумагу красящей стороной вниз, сверху другой лист или газету, прогладить горячим утюгом. В результате получается отпечаток изображения, как на картоне.

Материалы: картон, простой карандаш, ластик, кусочки различных материалов (картон, ткань, кружево, кожа и т.д.), ножницы, клей, гуашь, толстая кисть или валик и пластиковая тарелка или копировальная бумага.

3. Монотипия.

«Монотипия» – состоит из двух греческих слов «Monos» — один, «typos» — отпечаток. Мы пытаемся найти образ в случайном отпечатке.

На уроках в 5,6,7,8,9 классах на тему "Бабочка", «Город», «Пейзаж», «Замок» возможно использование цветной техникой "Монотипия". Здесь можно изучать

в 5 классе основные цвета, в 6 классе составные, а в 7 классе дополнительные и контраст. Хорошо развивает воображение на занятиях с 1 – 4 классами.

Цель: - уметь последовательно выполнить «монотипию».

«Бабочка».

Последовательность: - на кисточку берем небольшое количество краски (лучше гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Так можно делать несколько раз, но желательно другим цветом,
- сложите лист пополам или под углом и хорошо прогладьте,
- раскроем лист - и там уже готовая бабочка, вам только нужно дорисовать узоры на крыльях. Все изображения сначала из-за симметрии похожи на бабочек.

На уроке по теме **«Волшебная Птица»**, применяем черно-белую или цветную технику "Монотипия".

Последовательность: - на кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель,

- свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. А можно и не сворачивая, найти изображение птицы, к примеру.

Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его!

На уроке на тему **"Рыбы", «Город», «Пейзаж», «Замок»** уместно будет применить технику "печать со стекла или керамической плитки". Эта техника поможет ребенку быстро "нарисовать" пространство водное или воздушное, в котором будут жить его рыбки или расти деревья.

Последовательность: - выбор цветовой гаммы,
- нанести краски на стекло, смочив его предварительно,
- увлажнить бумагу и наложить бумагу на стекло,
- аккуратно прижать. Отпечатанный рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, стекло или строительная плитка, кисти, баночка с водой, м.б. гелиевые ручки.

4. Аппликация из скорлупы и круп.

В 4 классе на занятиях по развивающей деятельности удачно получаются «Волшебные птицы» из крупы.

На уроках в 5,6 классе хорошо использовать мозаичную технику на темах «Цветы». Притягательность мозаики из яичной скорлупы – в её доступности: можно своими руками добиться великолепных результатов, не имея ни специальных навыков, ни особых приспособлений.

Цель: выполнять мозаику из яичной скорлупы или из круп по замыслу.

Последовательность: - яичную скорлупу промыть, высушить, можно окрасить за ранее, а можно окрашивать после приклеивания. – из шерстяной нитки выложить и приклеить контур картины, а затем засыпать крупу.

5. Акварель и свечка (восковые мелки).

Акварель – краска, которая «любит воду», а вот «свечка» - её «отвергает». При работе этими материалами можно увидеть необычные эффекты.

На занятиях по развивающей деятельности в 1 – 4 классе, я предлагаю детям написать секретное письмо! Восковыми мелками (желательно белого цвета) пишем послание, а затем заливаем акварельной краской весь лист и АХ, проявились слова!

В 5,6 классах – это задание имеет более творческий характер. Использование свечки как контур для рисунка или восковые мелки, как дизайнерское решение при рисовании одежды, выполнение мелких рисунков платье, например. А так же на темы «Цветы», «Натюрморт», «Бабочка» и др.

Цель – приобретение навыков работы воском и акварелью.

Последовательность: - акварель и свеча – конкуры будущего рисунка обводятся свечкой (если бумага белая, то и конкуры останутся белыми, можно брать и окрашенную за ранее бумагу, тогда конкуры могут быть цветными). Затем смело рисуем и не боимся, что контур окрасится в краску – этого не случится!

6. Акварель и соль.

Акварель – краска, в которой используется много воды, а «соль» «притягивает» воду. Применяя в работе над рисунком соль, можно увидеть красивые эффекты.

Цель – развивать творческое мышление, воображение.

Последовательность: - рисуем акварелью работу и на конечном этапе, в нужных, по нашему мнению, местах, посыпаем солью. Если соль более крупная, вода впитывается в кристаллик и пятно развода получается больше, а если надо более мелкие разводы и не слишком выразительные – то берем соль мелкую. В такой технике можно передавать эффект дождя, снега, а и просто красивые разводы и цветовые переходы для фона рисунка.

7. Акварель и мятая бумага.

Акварель и мятая бумага придает работе не обычный вид и привлекает внимание к себе среди обычных работ акварелью.

Цель – развивать творческое мышление, воображение.

Последовательность: - выполняем линейный рисунок карандашом, а затем очень тщательно мнем бумагу. Аккуратно, чтобы не порвать лист, расправляем его. Затем принимаемся за работу в цвете. При том, что бумага стала более фактурной и не гладкой, рисование становится затруднительным. Но, не стоит пытаться закрасить все погрешности и неровности. Оставляем белые места на

сгибах, которые сразу не окрасились. Это придаст работе загадочности и необычности.

8. Поделки из бумаги.

Цель – развивать творческое мышление, воображение.

Оригами – древняя техника складывания фигурок из бумаги в определенной последовательности.

На занятиях по развивающей деятельности в 1 и 2 классах проходит знакомство с более простыми изделиями «Рубашка» и «Платье», путем складывания в 2-3 приема. В 3 и 4 классе эти изделия предложены в более сложном варианте складывания. В 5 классе эта тема закрепляется созданием открытки на 23 февраля и 8 марта, с дополнительными украшениями и надписями.

Торцевание – это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но даже несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. А ведь поделки из бумаги, сделанные в этой технике, получаются очень красивыми и необычными. Гофрированную бумагу можно нарезать на квадратики или отрывать, накрутить квадратик на палочку (тупую сторону шпажки, тонкий стержень) и приклеить клеем пва на бумагу или предварительно покрыть бумагу слоем пластилина и втыкать палочку с накрученной бумагой в него.

Объемная аппликация – открытки! По заготовленным шаблонам вырезать все детали будущей открытки, а затем приклеивать детали на двусторонний скотч толщиной 2 мм. Детали отступают друг от друга на расстоянии и это придает ощущение объема.

9. Квиллинг

«Квиллинг» – искусство бумагокручения.

Например, на уроках по теме «Цветы», «Лето», «Растения», «8 марта», дети работают с бумагой в технике квиллинг.

Цель: познакомиться с техникой в стиле «квиллинг».

Последовательность:

- на основу из картона или нарисованного заранее рисунка, с помощью клея, наклеиваются различные завитки, сделанные из полосок бумаги. Получаются очень яркие, красивые рисунки.

Материалы: бумага для квиллинга, картон, м.б. подготовленный за ранее рисунок в акварели или цветных карандашах, клей, инструмент для скручивания бумаги, линейка с круглыми отверстиями, пинцет, ножницы.

10. Айрис-фолдинг

Эту технику называют также «радужным складыванием». Композиция создается путём складывания цветных полос под углом в виде закручивающейся спирали.

Применение техники «айрис-фолдинг» может применяться на многих уроках по изо и искусству. Начиная с 5 по 9 класс. Темы: «Фрукты», «Цветы», «Осень», «Олимпийские игры» и многие другие темы.

Цель: освоить технику в стиле «айрис-фолдинг».

Последовательность:

- подготовить шаблон (распечатать из интернета или выполнить самому);
- шаблон совместить с основой, в которой вырезана по форме та же фигура, что и на шаблоне,
- подготовить полоски (сделать сгиб и разобрать по цветам),
- наклеить в определенной последовательности, согласно схеме,
- облагородить изнаночную сторону работы.

Материалы: ножницы, клей или скотч, шаблон, цветная бумага или атласные ленты, картон для основы, лист альбомный для изнаночной стороны.

11. Декупаж

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Это техника декорирования вещей с помощью вырезанных бумажных мотивов. На уроках с темой «Посуда», «Украшения», «Предметы быта» и т.п. дети могут применить технику «декупаж».

Цель: освоить технику в стиле «декупаж».

Последовательность:

- Подготовить основу: очистить, загрунтовать при необходимости белой акриловой краской, в нашем случае подготовить основу на картоне,
- наложить салфетку или вырезанный сюжет на основу и покрыть клеем прямо по салфетке,
- высушить,
- нанести лак.

Материалы: трехслойные цветные салфетки, клей ПВА, лак для декупажа, ножницы, основу для украшения.

12. Витражная техника.

На занятиях по развивающей деятельности во 2 - 4 классе – происходит знакомство с такой техникой. Выполняются задания на тему «цветы», «пейзаж».

В старших классах – навык работы оттачивается в аппликации и просто в рисунке. Например, эскиз витража «Цветы», «Бабочка», «Рыбка».

Цель – уметь выполнять работу в технике витража.

Последовательность: - рисунок поделить на кусочки, как кусочки стекла в витраже, раскрасить работу и обвести черным маркером по линиям.

13. Батик

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Применять эту технику можно в любом классе, потому что она всегда получается!!! Тем более что теперь существуют контуры по ткани без запаха.

Цель - Научить и закреплять навыки работы в технике холодного батика.

Последовательность: - натянуть ткань на подрамник, резервом или контуром по ткани нанести рисунок, дать хорошо просохнуть, а затем расписать кисточкой и специальными красками, предварительно смочить водой место росписи, для более лучшего растекания краски по ткани без резких переходов в случае высыхания.

14. Гратаж

Гратаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью (или гуашью). Другое название техники — воскография.

Применить эту технику можно на любой теме по изобразительному искусству, а так же в любом классе.

Цель: - обучиться и закреплять навыки работы в этой технике.

Последовательность: - Чтобы облегчить удаление (процарапывание) туши или гуаши с поверхности бумаги или картона, его перед заливкой покрывают слоем воска (парафина). Чтобы тушь не собиралась в капли на восковой поверхности её смешивают с мылом (мыльным раствором). Иногда бумагу предварительно тонируют красками, что придает последующему рисунку более живой вид. Также иногда вместо воска (парафина) используется масляная пастель: бумагу (картон) натирают пастелью до полного закрашивания и покрывают темной краской, после чего процарапывают нужный рисунок.

Заключение.

Существует ещё один аспект, о котором говорится крайне мало и редко: каждая художественная техника, которая применяется на уроках «ИЗО и художественный труд» развивает ребёнка физически, а также и подготавливает к таким трудным, на мой взгляд, предметам как черчение и геометрии (и даже к русскому языку).

Дело всё в том, что на кончиках пальцев, образно говоря, находится память, логика, речь и грамотность. Необходимо у ребёнка своевременно развивать различные области рук, предплечья, пальцев, чтобы в семье не прозвучал приговор - «дисграфия» (нарушение так называемой письменной речи). Ученик может теоретически знать все правила правописания, но, когда дело доходит до практики (диктант, изложение, сочинение), «не срабатывает» связь между рукой и головным мозгом, «автоматическая грамотность» отказывает и появляется масса ошибок. Всего этого можно избежать, если ученик будет на

уроках ИЗО, выполнять работы различными материалами в декоративном стиле.

Декоративное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности. Предоставлен огромный выбор различных материалов, ребенок свободен в осуществлении творческих замыслов. Можно экспериментировать с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то новое.