

Конспект открытого урока на тему

«Ожившая старина в интерьере крестьянской избы»



для учащихся 8 – 9 лет

Учитель изобразительного искусства

Ядыкина Марина Юрьевна

Тема урока: «Интерьер крестьянской избы»

(2 урока композиции по 40 мин)

Цель урока: завершение работы над макетом крестьянской избы.

Задачи на урок:

- формирование художественных знаний, умений и навыков,
- формирование художественно-творческой активности, нравственно-эстетического вкуса,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие внимательности, памяти, мышления,
- воспитание чувства коллективизма, взаимопонимание в команде,
- обучение детей работать вместе, но слушая друг друга,
- повторение пройденного теоретического материала о предметах быта, одежде, росписях, ремеслах, крестьянской избе, интерьере избы.

Оборудование для учителя: классная доска с работами детей, иллюстрациями, фотографиями: предметы быта, одежду, головные уборы, матрешки, окошки для избы, интерьеры крестьянской избы. Фотографии с последовательным изготовлением макета. Фотография деревни. Игра «Интерьер избы». Стол с различной посудой, предметами быта, матрешками. Развешенные русские шали на стене, имеющие разный цветовой фон и различное орнаментальное решение. Таблицы с Хохломской, Пермогорской, Городецкой росписями. Таблица с изображением соединения и сруба бруса и бревна. Макет крестьянской избы. Стол с литературой. Музыкальное сопровождение – русские народные мотивы, песни.

Оборудование для детей: кисточка, баночка с водой, гуашь коричневых оттенков, клей ПВА. Предметы, которые изготовили ученики на лепке – матрешки, предметы быта. Макеты печки, стола, лестницы, шторы.

Литература: 1. Т.Я. Шпикалова Народное искусство на уроках декоративного рисования – М. «Просвещение», 1979, стр 20 – 25, стр. 41 – 44; 68 – 71. 2. С.Д. Ошевский Тула деревянная – Тула. Приокское книжное издательство, 1990, стр. 11 – 16. 3. Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова Одежда народов СССР – М. 1990; фотографии костюмов. 4. Г.А. Макаровская. Русские шали. – М. 1986 «Советская Россия». 5. Наина Величко. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М. «АСТ – пресс», 1999, для прялки стр.55, 58, 72 – 77, 81; для туеса стр. 78, 80 – 91, для доски 66 – 67, 107 – 123; для ходиков 159. 6. Л.В. Орлова. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. «Мозаика-Синтез», 1998. 7. А.В. Ополовников Сокровища русского Севера. – М. «Стройиздат», 1989, стр. 238 – 239; 8. Фильм – экскурсия. Суздаль. Фрагмент – Деревянное зодчество.

Ход урока:

1. Организационный момент. (3 минуты) преподаватель проверяет готовность учеников к уроку и рабочее место. На столах лежат предметы обстановки избы, баночка с водой, кисточка, краска коричневого оттенка, клей ПВА. Преподаватель концентрирует внимание учеников на себе, увлекает их в разговор. Сообщает тему и цель урока.

2. Практическая часть урока.

Преподаватель: - Внимание! Сегодня наш урок посвящен завершению работы над макетом деревянной крестьянской избы. За время урока мы окрасим оставшиеся предметы для обстановки, повторим теоретический материал, и составим обстановку крестьянской избы.

Перед собой мы видим предметы быта, которые еще не раскрасили под цвет дерева. Сейчас вы возьмете кисточки и краску коричневого оттенка и начнете работу. Перед каждым находится предмет, который нужно окрасить в подходящий по замыслу цвет.

(учащиеся окрашивают предметы, помогают одноклассникам, звучит русская народная музыка)

Пока предметы высыхают, мы с вами вспомним, о чем вы узнали, пока работали над темой «Ожившая старина крестьянской избы». Какие личные открытия, в ходе создания макета, вы сделали.

Посмотрите, пожалуйста, на доску. На ней висят работы нарисованные вами на уроках композиции, а так же фотографии, иллюстрации, которыми мы пользовались на уроках. Здесь можно увидеть и предметы быта, одежду, головные уборы, игрушки, окошки для избы, интерьеры крестьянской избы. Вспомните все это... Но сначала...(звуковое сопровождение - пение птиц, журчание ручейка)

...Представьте ... над высоким холмом, над рекой вьется узкой струйкой дымок. Оттуда слышен людской разговор. Если подойти поближе, то мы сможем увидеть, на расчищенной поляне стоят строения. Что это за строения?

Учащиеся: - Это жилища крестьян. Избы были деревянные. Пол, стены сложены из стволов деревьев. Раньше крестьяне говорили, что потолок – это небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет и т.д.

Преподаватель: - А что составляло жизненно важные центры в избе?

Учащиеся: - Красный угол – духовный центр, материальный – печь.

Преподаватель: - Войдем во внутрь дома. Представьте, это *(показывает на игровое поле на доске)* имитация крестьянской избы, это пол избы. Вам надо составить интерьер. Приглашаю желающего из вас расставить по местам



фрагменты интерьера. Например, печь в левый угол и т.д. а мы затем проверим, правильно ли все расставлено (*ученик выполняет задание*).

Преподаватель: - Посмотрите внимательно и расскажите, что где должно стоять.

Учащийся: - Чаще можно было встретить такую обстановку избы.

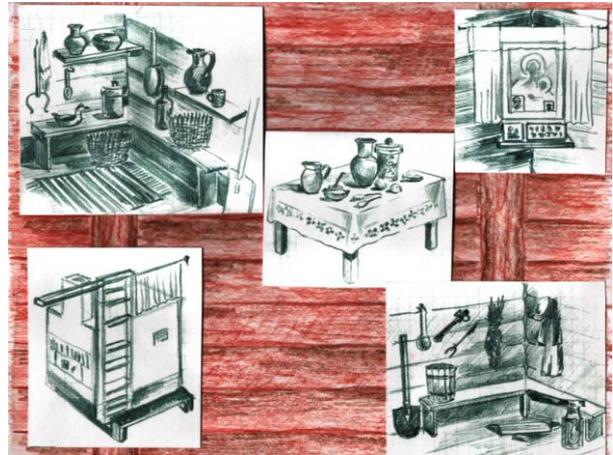
Например, с левой стороны от входной двери, в углу или в центре жилища, место занимала сложенная из камня печь. Она обогревала помещение, в ней готовили пищу, на ней спали.

Рядом за печью находился бабий кут, в котором женщина готовила обед, держала всю свою посуду.

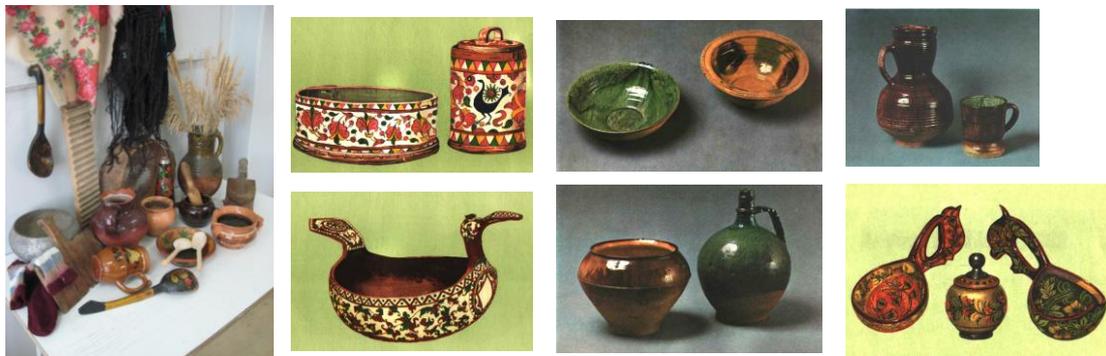
С права от двери располагался коник – мужской угол, в котором крестьянин шил обувь, чинил упряжь и многое другое.

По диагонали от печи находился красный угол – там висели иконы. В этом углу молились.

В доме почти все свободное место занимали две-три деревянные лавки и стол.



Преподаватель: - Обратите внимание на стол! Здесь вы видите разную деревянную, глиняную, металлическую посуду. Посмотрите на фотографии и назовите посуду, которую вы узнали, и для чего она предназначалась.



Ученики: - Посуда в избе могла быть такая:

- лукошки, туеса – в них хранили зерно, ягоды;
- кружки, ковши – утицы, ковши – черпаки – из них пили, черпали воду;
- кувшины – в них наливали молоко, квас;
- печные горшки – в них готовили кашу, картошку, похлебку;
- деревянными ложками из мисок ели.

Преподаватель: - теперь обратим наше внимание на одежду. В чем ходили крестьяне?



Ученики: - Одежда крестьян похожа и не похожа на современную.

Девичья одежда состояла из рубахи, перехваченной поясом, головной повязки.

Замужняя женщина надевала поверх рубахи поневу – шерстяную юбку, которая могла быть сшитой (глухой) и распашной.

Сарафаны были разные глухие и распашные, на красивых пуговицах. Так же с сарафанами носили передники и для украшения, и для сохранения одежды в чистоте.

Женские головные уборы назывались кокошниками, сорокой.

Мужская одежда не такая разнообразная как женская. Мужчины были одеты в просторные, подпоясанные кожаными ремнями *рубахи*, *штаны* из грубой материи.

В холода надевали на голову войлочные или меховые *шапки*, расшитые узорами шерстяные *платки*, *шали*.

На ногах носили лапти, сплетенные из лыка, валенки.

Преподаватель: - А как же крестьяне могли пошить себе одежду, откуда бралось сырье, из которого изготовлена обувь, одежда и т.д.?

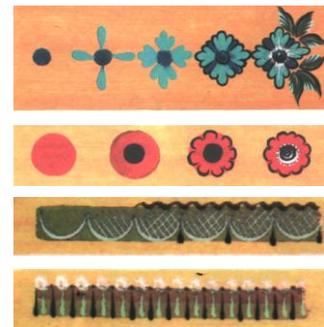
Ученики: - Основным занятием русских крестьян издавна было *земледелие*. Просыпались они рано и чуть свет принимались за работу. Пахали пашню и сеяли зерно. Кроме зерновых и овощных культур выращивали сырье для изготовления *пряжи*: лен, коноплю. *Скотоводство* давало шерсть.

Крепкие мужчины ходили на охоту, приносили в дом еду. А так же лепили из глины посуду, строга́ли из дерева ложки и разную домашнюю утварь.

Немало работала и женщина. Хозяйка готовит пищу: варит рыбу, кашу, пекут хлеб и лепешки. Еще женщины доят коров, овец, смотрят за домашней птицей — курами, гусями, прядут и ткнут из шерсти и льна, шьют и чинят одежду, лепят из глины посуду. Прядение и ткачество, вышивка, роспись деревянной посуды — это домашняя работа русских женщин.

Преподаватель: - Расскажите, какие виды росписей вы знаете? Покажите где, какая на таблице и на нарисованных вами предметах быта.

Учащиеся: - Это Хохлома - туесок, Пермогорская - прялка, Городецкая роспись – разделочные доски.



Преподаватель: - Молодцы! Это вы знаете. А загадку разгадаете?

*Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка?*

Учащиеся: - **Матрешка.**

Преподаватель: - Кто знает, как появились матрешки на Руси?

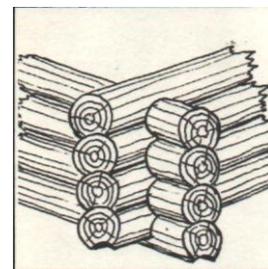
Учащиеся: - Однажды из Японии привезли игрушку – забавного лысого старичка, в котором находилось несколько фигур. Русские мастера тоже захотели сделать похожую игрушку, но только русскую. И придумали Матрешку – девочку в платке и в сарафане с черным петухом. Затем появились и другие матрешки.



Преподаватель: - Теперь обратимся к макету крестьянской избы. Посмотрите на макет и на доску. Здесь находятся ваши рисунки окон и интерьера избы, фотографии с последовательным изготовлением нашего макета. Он поможет вам рассказать все по очереди.

Учащиеся:

- На уроке истории искусства мы просмотрели видео-фильм о деревянном зодчестве Руси. Узнали о крестьянском быте, избах зажиточного крестьянина и середняка.
- Затем нарисовали эскиз интерьера крестьянской избы.
- Изготовили бревна для стен.
- Склеили стены избы, соединяя бревна в обло.
- Нарисовали эскиз окон.
- Изготовили их из бумаги и приклеили их к макету.
- Вырезали из картона полочки и приклеили их к макету.
- Затем окрасили дом под цвет дерева.
- На уроках лепки мы изготовили предметы быта для избы, из папье-Маше сделали матрешку.



обло

3. Практическая часть урока.

Преподаватель: - Все правильно. Нам осталось привести в порядок интерьер избы. Расставить предметы быта по местам, повесить шторы, поставить стол, печку, лестницу. Все уже высохло, и потому приступим к составлению интерьера для избы.

Давайте подойдем все к макету. Берите предметы, которые вы изготовили на лепке и предметы сделанные из бумаги печку, стол, лестницу, шторы. Поставьте их туда, где по вашему мнению они должны находиться. Но напоминаю, что мы вначале нашего урока уже вспоминали, где что должно стоять.

Учащиеся расставляют предметы в интерьере. Мы обсуждаем каждый вариант. Самый лучший оставляют и приклеивают печку, стол, лестницу, шторы.

Преподаватель: - У нас остались матрешки. Одну-две из них поставим в дом – это будет мама и дочка. Остальных посадим на лавочку около дома и рядом с ним. Теперь макет можно считать завершённым. Спасибо всем, садитесь на свои места.

- 4. Итог урока.**
1. Подведение итогов коллективной работы учащихся.
 2. Оценивание работы на уроках и на данном уроке в частности.
 3. Выставление оценок за урок и за четверть.

Фотографии с уроков

