

Конструирование из бумаги макета русской избы с детьми 9-10 лет.

Ядыкина Марина Юрьевна, учитель изобразительного искусства, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 10»

Анотация

Конструирование из бумаги – важная составляющая для гармоничного развития ребенка. Особенно, если это поможет сохранить знания о русском доме и быте русских людей. Работая над макетом крестьянской избы, дети знакомятся с конструированием простейших деталей интерьера избы, с предметами быта крестьян, одеждой, ремеслами, игрушками, росписями. Такая творческая работа поможет научить ребенка работать индивидуально, самостоятельно и в коллективе.

Трудовая деятельность учеников в кружках дополнительного образования в общеобразовательной школе многообразна. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее восприятие. Одним из видов является конструирование и ручной труд. Ручной труд ребёнка - один из компонентов его эстетической деятельности, развивает конструктивные способности детей, творчество, фантазию, выдумку.

Конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей. В ней мы находим связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых. Последовательно верная и четкая работа в подготовке к творческому воплощению идеи у детей очень важна - от эскиза до завершенной конструкции, задуманной автором. В последовательном исполнении помогают занятия в художественном кружке, на котором можно продумать детали конструкции, нарисовав их, а так же выполнить эскиз идеи в цвете. Получить теоретические знания, при беседе или вступительном слове учителя и, наконец, воплотить идеи в материале.

Работая с изделиями из бумаги и картона, дети получают дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Они развивают образное представление о возможностях предметов, учатся конструировать и моделировать, находят неожиданные варианты использования. По своему характеру детское конструирование более сходно с изобразительной деятельностью и игрой - так же отражается окружающая действительность. Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги и картона, дерева и других материалов.

Ученые и педагоги (А.Р. Лурия, М.М. Безруких, В.М. Лыков, М.М. Кольцова, Т.С. Комарова и др.) выделяют рисование, лепку, конструирование как наиболее эффективные занятия, которые способствуют развитию координации движений, пространственных представлений, чувство ритма, а

также развитию движений пальцев и руки. Рука как рабочий орган должна быть готова к выполнению графических движений, а это определяется нервной регуляцией, развитием мелких мышц руки, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев. Такая готовность руки к выполнению тонких, точных движений, условно называется термином «ручная умелость». Согласно высказыванию И.П.Павлова «...развитие функций все части и детали обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением». А. С. Макаренко подчеркивал, что игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру». Из всего вышеизложенного становится понятно, насколько важна организация деятельности, направленная на развитие руки ребенка и почему даже в возрасте 9 – 10 лет, дети в школе должны выполнять именно задания по рисованию, конструированию и лепке. При выполнении конструкции педагог с учениками предварительно обдумывает, создает план, подбирает материал с учетом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяет последовательность выполнения действий.

На основе педагогической, методической литературы выделяются два вида конструирования – *техническое* (из строительного материала, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; крупногабаритных модульных блоков) и *художественное* (из бумаги и природного материала). Для школьников 9-10 лет наиболее близок и полезен второй вид – *художественный*. Дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают своё отношение, передают характер, пользуясь цветом, фактурой, формой.

Конструирование ... а все ли знают, что это такое? Термин "конструирование" произошел от латинского слова *construere*, что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок отдельных элементов.

На основе опыта выдающихся педагогов и своего личного педагогического опыта, было решено разработать задание по конструированию крестьянской избы на занятиях дополнительного образования (кружковой работе). Затем из этих уроков сложилось *методическое пособие* на тему: «Ожившая старина в интерьере крестьянской избы», которое занимает 34 академических часа.

Здесь решается множество задач:

а) *развивающие* – развитие мелкой моторики пальцев, точности и координации, аккуратность, чувства вкуса и цвета, пропорций, творческий потенциал, развитие образного мышления и чувственного восприятия мира;

б) *обучающие* – грамотное, реалистическое изображение предмета в рисунке (эскизе), последовательное ведение рисунка, и последовательная

работа цветом, укрепление художественных знаний и представлений об искусстве деревянного зодчества родного края;

в) *воспитывающие* – становление устойчивого мировоззрения учащихся в духе любви и уважения к искусству предшествующих поколений, воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на явление крестьянской избы как вида искусства, взаимопонимание и терпение в коллективной работе.

Содержанием 34-х часов уроков на тему «Ожившая старина в интерьере крестьянской избы», является изучение крестьянского дома и быта человека.

Важно соблюдать дидактические принципы, например:

целенаправленности – ученики должны стремиться к завершению поставленной цели;

систематичности и последовательности – вести последовательную работу по конструированию (начинать с эскиза и продумывания деталей избы, затем изготовление деталей, и потом склеивание всех деталей конструкции);

от простого к сложному – работу по изготовлению избы начинать с выбора самых простых деталей, например начать с изготовления бревен, а затем уже изготовить окна и т.д.;

доступности – материал, предлагаемый детям 8 – 9 лет, должен быть адаптирован для их восприятия, а именно – показанные фильмы, наглядность должна быть предельно понятна для учащихся, должны быть объяснены устаревшие слова, например, «коты» - башмаки, «красный угол» - там, где висят иконы, духовный;

наглядности – учащиеся должны постоянно видеть перед собой продукты жизнедеятельности крестьян, бытовые предметы, одежду (фото и с натуры);

научности – теоретические знания учащихся должны постоянно пополняться (с помощью просмотра фильмов, рисования предметов или деталей дома и т.п.);

Последовательность изложения материала. Согласно теории психолога и философа С.Л. Рубинштейна, выделяются следующие стадии процесса усвоения: «...первичное *ознакомление* с материалом, или его восприятие в широком смысле слова, его осмысление, специальная работа по его *закреплению* и, наконец, *овладение* материалом — в смысле возможности оперировать им в различных условиях, применяя его на практике». Каждая из этих стадий связана с другой и обусловлена характером взаимодействия учителя — ученика. Каждая из них определяет конечный эффект усвоения. Начальный этап ознакомления с учебным материалом, или «первая встреча» с ним, имеет большое значение для всего процесса усвоения. Не менее важно на этом этапе то, что предпосылается восприятию, а именно апперцепция. Она «включает активное сознательное отношение личности к воспринимаемому, которое не исчерпывается содержанием представлений» и не сводится к их массе.

Таким образом, можно выделить *три вида уроков*:

1 вид – ознакомление – знакомство с ремеслом крестьян, костюмами (женский и мужской), предметами быта, с интерьером крестьянской избы, прослушивание музыкальных произведений в русском стиле;

2 вид – закрепление – рисование предметов быта с натуры, составление натюрмортов из них, рисования одежды крестьян, интерьера избы;

3 вид – овладение – выполнение макета крестьянской избы из бумаги и окрашивание макета, составление композиции.

Обобщив личный опыт преподавания, было принято решение работы (конструирование избы), в следующей последовательности (*Приложение 1*):

1. Вводная беседа. Рисование с натуры натюрморта из предметов быта. Задача – познакомить учащихся с основанием Руси. Показать и рассказать коротко о жилищах, одежде и ремеслах крестьян. Осуществить просмотр видео фильма «Деревянное зодчество. г. Суздаль». Выполнить с натуры натюрморт из предметов быта, предложенных учителем, стараясь передать форму и цвет кувшинок и крынок (*Приложение 2*) и интернет ресурс <http://www.krasnickij.ru/forum/77-1173-1>
2. Одежда. Выполнение рисунка эскиза русского женского или мужского (на выбор учащихся) народного костюма. Задача – наиболее точная передача цвета и формы костюма (с помощью метода калькирования) (*Приложение 3*)
3. Одежда. Выполнение рисунка эскиза русского платка. Задача – познакомить с последовательностью изготовления русского платка (шали), научить составлять орнамент платка (*Приложение 4*)
4. Предметы быта. Выполнение учениками пермогорской росписи. Туесок. Задача – познакомить с пермогорской росписью на предметах быта, выполнить упражнения, а затем эскиз с основными элементами росписи на туеске (*Приложение 5*)
5. Предметы быта. Выполнение учениками хохломской росписи. Прялка. Задача – познакомить с хохломской росписью на предметах быта, выполнить упражнения, а затем эскиз с основными элементами росписи на прялке (*Приложение 6*)
6. Предметы быта. Выполнение учениками городецкой росписи. Ходики или Разделочные доски (на выбор ученика). Задача – познакомить с городецкой росписью на предметах быта, выполнить упражнения, а затем эскиз с основными элементами росписи на ходиках или разделочной доске (*Приложение 7*)
7. Игрушки. Выполнение эскиза росписи матрешки. Задача – познакомить с историей матрешки, ее изготовления. Выполнить эскиз матрешки, используя предложенный шаблон для формы-фигуры матрешки (*Приложение 8*)
8. Интерьер. Просмотр фильма «Деревянное зодчество. г. Суздаль», напомнил интерьер крестьянской избы. Задачи – изучить интерьер крестьянской избы и выполнить эскиз интерьера (*Приложение 9*)
9. Макет. А) Рождение избы – беседа о русской избе, рассмотрение фотографий, повторение пройденного теоретического материала (как строились, из какого материала строили, как украшали) (*Приложение 10*)
Б) Изготовление бревен для избы. Задача – изготовление бревен с помощью карандаша, клея ПВА. Развиваем моторику рук, аккуратность, умение работать в коллективе (*Приложение 11*)

- В) Изготовление стен избы. Задача – собрать 4 стены и пол из изготовленных бумажных бревен, оставляя проемы для окон и двери. Проверяем аккуратность, умение работать в коллективе (*Приложение 11*)
- Г) Рисунок эскиза окна избы. Задача – придумать рисунок для будущих окон избы в цвете. Нарисовать правильные аккуратные наличники (*Приложение 12*)
- Д) Изготовление окон. Задача – по приготовленным учителем разверткам, ученики склеивают окошки – ставни (*Приложение 11*)
- Е) Окрашивание избы. Задача – с помощью гуаши и кисточки окрасить все стены, пол, используя 2а оттенка коричневого цвета. Дети делятся на группы и поочередно окрашивают избы: темным оттенком – окна, светлым оттенком – стены (*Приложение 11*)
- Ж) Составление интерьера избы. После высыхания краски, учащиеся заполняют интерьер избы поделками, сделанными на уроках скульптуры (*Приложение 13*) (кусочки ткани для шторок, скатерти, коврик, матрешки из папье-маше, кувшины, стулья, стол и т.д.), на уроках рисунка (макет печки, окон, стола, изготовленные из разверток, подготовленных учителем) (*Приложение 14 а, б, в, г*)
10. Подведение итогов. Внимательное рассмотрение и обсуждение полученного результата. Составление интерьеров учениками. Выставление оценок за работу (*Приложение 15*)

Разнообразные виды художественной деятельности учащихся на уроках (конструирование, зарисовки по памяти и представлению, живописные работы, создание макетов) занимают значительное место в системе обучения изобразительному искусству. Коллективное художественное творчество учащихся получает логическое продолжение и развитие при создании макета крестьянского дома.

III. Заключительная часть.

Основываясь на личном опыте и опыте ведущих педагогов, можно дать рекомендации к содержанию и форме проведения уроков:

- нужно учитывать возраст и психологию учащихся: готовы ли дети анализировать данный материал, логически мыслить и т. д.
- занятия вести максимально разнообразно (беседы, дискуссии, посещение музеев, просмотр фильмов), обязательно сочетая в себе теоретическую и практическую части.
- реализовывать межпредметную связь уроков изо с другими учебными предметами, что будет являться необходимым условием активизации всей познавательно-творческой деятельности учащихся, важнейшей предпосылкой успеха их эстетического развития и воспитания.

Такие темы, связанные с точными историческими знаниями, могут предъявлять повышенные требования и к педагогу:

- расширение арсенала знаний по архитектуре и деревянному зодчеству Руси, основанию Руси, быту и деятельности крестьян, освоение теории и практики в декоративно-прикладном искусстве (роспись предметов).

Возможно и повышенные требования к оснащению учебного процесса:

- различное техническое обеспечение школы (наличие компьютера для просмотра видео-фильмов, фотографий, музыкального центра для прослушивания музыки).

Разработки, предложенных мной уроков, способствуют всестороннему развитию и ученика и педагога и закрепляют следующие умения и навыки:

1. психологические – умение слушать, запоминать, осознавать, мотивировать свою деятельность;
2. организационно-познавательные – умение организовывать себя, поставить задачи, оказать и принять помощь;
3. учебные навыки – уметь последовательно вести работу над конструированием, осваивать технические живописные и графические приемы.

Список литературы

1. Роспись. Техники. Приемы. Изделия / Наина Величко – М. «АСТ – пресс», 1999, для прялки стр.55, 58, 72 – 77, 81; для туеса стр. 78, 80 – 91, для доски 66 – 67, 107 – 123; для ходиков 159.
2. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Союз, 2001. – 290 с.
3. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова – М. «Мозаика-Синтез», 1998.
4. Сокровища русского Севера / А.В. Ополовников – М. «Стройиздат», 1989, стр. 238 – 239;
5. Тула деревянная – Тула / С.Д. Ошевский – Приокское книжное издательство, 1990, стр. 11 – 16.
6. Занятия по конструированию и экспериментированию с детьми 5-8 лет / В. А. Кайе. – М. Сфера
7. Одежда народов СССР/ Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова – М. 1990; фотографии костюмов.
8. Методика преподавания технология с практикой: учебник / Г.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 200 с.
9. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 265 с.
10. Методика трудового обучения / А.С. Лында. – М.: Союз, 1999. – 250 с.
11. Русские шали/ Г.А. Макаровская – М. 1986 «Советская Россия».
12. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Изд. 2-е. – М.: Союз, 1953. – 350 с.

13. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Союз, 1973. – 379 с.
14. Художественная резьба по дереву: журн. / учредитель Сасыков Ш.С. – 2004, февраль – М.: Сасыков Ш.С., 2009 – Ежемес. – №2 – 2000 экз.
15. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова – М. «Просвещение», 1979, стр 20 – 25, стр. 41 – 44; 68 – 71.
16. Фильм – экскурсия. Суздаль. Фрагмент – Деревянное зодчество.

Электронные ресурсы

Евгений Красницкий. Официальный сайт писателя –
URL:<http://www.krasnickij.ru/forum/77-1173-1> Дата 03.03.2011, 09:04
сообщение №2, 04.03.2011, 10:23 сообщение №6.

Школа «Познание - XXI века». Урок "Традиционный интерьер крестьянской избы" - URL: <http://www.poznanie21.ru/current/37195.php>

Реферат: Русская крестьянская изба как элемент культуры русского народа
<http://www.bestreferat.ru/referat-171022.html> реферат добавлен 02:18:06
10 июня 2009

PLUS-MUSIC Русский фольклор (музыкальный сайт) [http://plus-music.org/русский фольклор](http://plus-music.org/русский_фольклор)