

## ***Краткий план-конспект урока ИЗО в 7 классе по теме «Образ скорби и печали»***

Автор: Ядыкина Марина Юрьевна, учитель изобразительного искусства,  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Среднеобразовательная школа №10 г. Ефремов, Тульской области

Продолжительность: 45 мин.

Тип урока: урок изучения нового материала с применением ИКТ.

Методы обучения: словесный, наглядный, демонстрационный,  
стимулирующий.

Средства обучения: мультимедийная установка, экран, компьютер,  
презентация «Скорбящая мать», музыкальное сопровождение – песня  
«Колыбельная пеплу».

Цель урока: познакомить с монументальной скульптурой.

Задачи урока:

образовательные: расширить представления о работе скульптора,  
познакомить с монументальной скульптурой, совершенствовать графические  
навыки;

развивающие: развивать кругозор, память, творческое воображение;

воспитательные: воспитывать интерес к истории, любовь к Родине, чувство  
патриотизма, сострадания, сопереживания.

Оборудование для ученика: лист А-4, восковые мелки, цветные карандаши.

Оборудование для учителя: компьютер, зрительный ряд – репродукции  
памятников «Скорбящей матери» Скульптор Е. В. Вучетич. Архитекторы Я.  
Б. Белопольский, В. А. Демин, Ф. М. Лысов. Россия, Волгоград, Скорбящая  
мать – старый Оскол, Памятник "Скорбящие матери" был установлен 15  
февраля 1992 года. Скульптор - Вадим Сидур, Новогереево, презентация.

Ход урока:

1. Орг. момент.

2. Основная часть.

- Тема нашего урока: «Образ скорби и печали». Наш урок проходит в  
преддверии великого праздника День Победы. Это одновременно грустный и  
светлый праздник. Нелёгкие испытания выпали на долю нашего народа, на  
долю матерей, детей, мужей, сестер и братьев. Великая Отечественная война  
- это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Началась эта страшная  
трагедия двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года, а  
закончилась только через четыре года, через четыре тяжелых года - девятого  
мая тысяча девятьсот сорок пятого года. Это была самая величайшая война за  
всю историю человечества.

Очень сильно задевает и рвет душу потери во время войны образ женщин-  
матерей.

Посмотрите на экран - Скульптор Е. В. Вучетич. Архитекторы Я. Б.  
Белопольский, В. А. Демин, Ф. М. Лысов. Россия, Волгоград.

Он только спит на ложе рук,  
Что мать во век не размыкает...  
Беззвучен сердца скорбный стук,  
Волною время убегает.

<http://otvet.mail.ru/question/73053638>



Сегодня на уроке мы познакомимся с монументальной скульптурой, в которой авторы воспевают женщину-мать, скорбящую о потере своего ребенка и не только своего, а детей всей огромной страны. Пандус зала Воинской Славы ведет на площадь Скорби, где расположена 11-метровая скульптура скорбящей матери. Скульптурная группа образована фигурой матери, в безграничной скорби склонившейся над телом погибшего сына. Это собирательный образ миллионов советских женщин, потерявших на войне своих близких – сына, мужа, отца. Склонившись, мать оплакивает погибшего, а вместе с ним – всех, отдавших жизнь во имя Победы. Лицо воина закрыто знаменем – символом последних воинских почестей. У основания монумента располагается небольшой бассейн – озеро слёз. Гранитными плитами в озере слёз образована дорожка, по которой можно попасть к подножью монумента скорбящей матери, возложить цветы. Рядом с фигурой скорбящей матери, под ветвями плакучей ивы, находится могила неизвестного солдата.

Скульптура - один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения. Скульптура - это тоже рассказ о человеке, о том, какой он, что любит, о чем думает.

Монументальная скульптура - монументы, памятники, скульптурные комплексы. Характерными чертами монументальной скульптуры являются крупные масштабы, единство содержания, гармония с архитектурно-

пространственным окружением. Целевой аудиторией является массовый зритель. Мону­ментальная скульптура, которая может быть как однофигурной, так и многофигурной, исполняется в виде мемориальных комплексов, памятников и рельефов.



<http://wikimapia.org/16402924/ru/Памятник-«Скорбящая-мать»>



<http://novogireevo-msk.livejournal.com/11464.html>

Произведения монументальной скульптуры рассчитаны в основном на восприятие с больших расстояний, на долговременное существование в природной среде: обычно они выполняются в самых прочных материалах - в граните, бронзе и т. д.; объем моделируется большими массами, с учетом дальних точек осмотра, большое значение придается общему силуэту монумента и выбору места установки.

Мемориальный памятник – служащий для увековечивания памяти кого/чего-нибудь.

Внимание на экран.

(Просмотр презентации)

- Вам была показана презентация «Образ скорби и печали – памятник Скорбящей матери», которая сопровождается песней «Колыбельная пеплу» на слова Евгения Мартынова, композитор Юстинас Марцинкявичус. Ребята, скажите, что вы чувствовали, глядя на эти памятники и слушая эту песню?

3. Практическая работа.

Сегодня вы нарисуете эскиз памятника «Скорбящая мать». Это может быть уже известный памятник, а может, вы создадите новый проект. Работать можно любыми материалами по выбору.

4. Анализ работ. Подведение итогов.