

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №10»

301840, Тульская область, город Ефремов, улица Интернациональная, дом 4а,
телефон (48741) 4-10-49, e-mail: spd.school10.efremov@tularegion.org

Опыт работы по теме:

«Художественная литература как средство развития вырази-
тельности речи дошкольников»

Кружкова С.А.

Воспитатель

Квалификационная категория: первая

Ефремов

2024г

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Введение | 3 |
| 2. Актуальность темы «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» | 4 |
| 3. Психолого-педагогическое обоснование темы: | |
| 3.1 Правильность и коммуникативная целесообразность речи - основная ступень овладения литературным языком | 5 |
| 3.2 Роль художественных произведений в развитии выразительности речи | 7 |
| 3.3 Методические принципы, используемые для реализации работы над темой | |
| 3.4 Цель и задачи работы над темой «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» | 11 |
| 4. Практическая часть: | |
| 4.1 Предварительная работа по теме «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» | 12 |
| 4.2 Реализация работы по теме «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» в процессе НОД | 14 |
| 4.3 Работа по развитию выразительности речи в совместной деятельности | 22 |
| 4.4 Работа с родителями | 25 |
| 5. Заключение | 27 |
| 6. Библиография | 28 |
| 7. Приложение | 29 |
| а) диагностика (таблицы, диаграммы); | |

1. Введение

Важное место в работе с детьми принадлежит развитию связной выразительной речи, что нацеливает на то, чтобы научить детей осмысленно говорить, дать первоначальное понятие о языке, литературе, обогатить речь, привить внимание и интерес к родному слову. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.А.Флерица, Л.С.Выгодский, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.М. Шахнорович и др.). Е.И.Тихеева писала: « Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочнению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать все. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение».

Являясь, с одной стороны, орудием для выражения наших представлений, мыслей, познаний, а с другой - средством к их обогащению и расширению, к формированию нашего сознания, слово служит целям всей жизни, как обыденным и повседневным, так и наиболее высоким.

Владеть по возможности в совершенстве всеми видами и проявлениями речи - значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть и культурой.

2. Актуальность темы

Актуальность выбранной мной темы подтверждается тем, что социологические исследования за последние 10 лет показали уменьшение значения речи как компонента общения, в процессе которого она должна формироваться. Общение заменили компьютеры, телевидение, общение в интернет сети.

В своей работе я часто сталкиваюсь с беспокойством родителей по поводу запоздалого развития детской речи: овладение произношением звуков идёт не по возрасту, у ребёнка смазанная и неясная речь, не обладает навыком диалогической речи.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации не только в детском саду, но и, в первую очередь, в семье. Необходимо создавать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Общеизвестно, что на формирование речи ребёнка велико воздействие художественной литературы. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развитие культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А.Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.). Но в истории отношения человека с книгой были периоды взаимного тяготения и отчуждения: это - естественный ход жизни. Важно только не упустить момент смены приоритетов, так как, уходя из активной деятельности человека, книга унесет весь предыдущий духовный и практический опыт прошедших на Земле поколений, без которого человечество существовать не может.

На рубеже XX-XXI веков весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей длительности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействуя на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней; ведь книга требует напряжения мысли, анализа прочитанного, будит творческое сознание читателя, способствует генерации и освоению новых идей.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка, поэтому считаю необходимым прививать детям любовь и интерес к родному слову через художественную литературу.

2.1 Новизна опыта

Новизной данного опыта является комплексное использование в работе методов и приемов, ранее известных в развитии выразительности речи, и тесное сотрудничество с логопедом, использование для закрепления навыков правильной, выразительной речи упражнений для формирования просодической стороны речи.

3.1 Психолого — педагогическое обоснование темы

Язык - это главнейший фактор социального общения людей, он является цементом, склеивающим все проявления человеческой жизни в одно целое. Речь развивается и проявляется в общении людей. Интересы развития языка ребенка требуют постоянного расширения его социальных связей. Они влияют как на содержание, так и на структуру речи.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, в философии и педагогике как « узел», в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения и познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. В этом возрасте расширяется круг общения ребенка. Становясь более самостоятельным, ребенок выходит за рамки узкосемейных связей и начинает общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками.

Если взрослые, окружающие ребенка, начинают правильно учить его говорить уже с младенчества, то такой ребенок развивается нормально: у него появляется способность представлять, а затем мыслить и воображать. С каждой возрастной ступенью эта способность совершенствуется.

3.2 Роль художественных произведений в развитии выразительности речи.

Особое значение в ранний период времени приобретает знакомство с родной литературой. Это является одним из главных условий овладения ребенком связной речью, условием ее развития и совершенствования. Знакомясь с художественным словом, ребенок учится применять грамматические навыки и умения в диалогической и монологической речи, использовать средства художественной выразительности языка.

Важнейшим средством стимулирования языковых умений ребенка являются дидактические игры и упражнения грамматического содержания: настольно-печатные, игры на формирование словаря, игры на подбор родственных слов, синонимов, антонимов, рассказывание сказок, чтение рассказов, заучивание стихотворений и потешек. В дошкольном возрасте ведущее место занимают совместные со взрослым игры: сюжетно - образные, игры - драматизации, инсценировки, различные театры (кукольный, теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной и др.). Их широкий и общеразвивающий эффект рождает в ребенке положительные эмоции, стимулирует его речевую активность и интонационную выразительность.

Речь помогает ребенку не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. Изобразительные средства языка воспитывают у ребенка внимание к слову, понимание оттенков его значения, чуткость. Использование художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи ребенка, пополнению словарного запаса, тем самым формируя коммуникативную культуру дошкольника

Педагог должен помнить, что обучить детей связной выразительной речи - значит привить ребенку культуру речи.

Главным результатом связной речи считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком. В понятие «высокий уровень речевой культуры» включается три признака: богатство, точность, выразительность.

Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

Точность речи - это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль.

Здесь очень важно владение синонимикой.

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Развитие образной выразительной

речи рассматривается в нескольких направлениях: работа над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений.

В произведениях художественной литературы отражается жизнь во всем ее богатстве и разнообразии. Художественные произведения помогают детям увидеть прекрасное или отталкивающее, достойное подражания или порицания. Оказывая влияние на чувства, глубоко волнуя ребенка, они доставляют ему эстетическое наслаждение, формируют мировоззрение.

Выразительная речь - это воплощение литературно - художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение - значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно правдиво, точно передать идеи и чувства.

Выразительное чтение углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для детей. Выразительность речи самого педагога - исходный момент для формирования интонационной выразительности речи детей. Она может проявляться в разных формах: синтаксические обороты и слова в переносном значении, которые усиливают образность произведения.

Художественные образы рассказов, сказок, стихотворений оказывают даже на самых маленьких ребят глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности. Звучащая, устная речь легко воспринимается, если она содержательна, правильна и интонационно выразительна. Но восприятию речи, как и самой речи, детей надо учить. Огромна роль *интонации* в речи. С помощью ее можно придать большой смысл высказыванию. Необходимо научить детей владеть и мелодикой речи. Особым средством выразительности являются *мимика и жесты*. Это также дополнительное средство выразительности речи. Сопровождая ее, они дополняют и усиливают ее смысл. Основным принципом обучения выразительному чтению - проникновение в идейный и художественный смысл читаемого.

Показателем богатства речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. Здесь важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка.

Развитие выразительной речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно - речевой деятельности, как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Речь ребенка становится

образной, непосредственной и живой в том случае, если у него воспитывается интерес к богатству слова, развивается умение использовать в своей речи самые выразительные разнообразные средства из произведений художественной литературы. Для человека важен дар владения словом, и поэтому, чтобы он овладел этим прекрасным даром, необходимо уже с младенчества обучать детей разговорной речи, формированию ее выразительности, обогащению и активизации словаря, совершенствованию ее грамматической стороны. Вот главная задача данной работы.

3.3 Методические принципы, используемые для реализации работы над темой.

Основной подход в обучении детей выразительной речи -- личноно - ориентированный, т.е учитывающий специфические особенности развития детей каждой возрастной группы и психофизиологические особенности каждого ребенка.

При реализации данного подхода учитывала следующие основополагающие методические принципы:

- принцип деятельности (участвуя в игровых обучающих ситуациях, ребенок находится в постоянном процессе открытия нового)
- принцип вариативности (основное методическое правило - ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения)
- принцип креативности (создавая конкретные речевые ситуации, педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей)
- принцип доступности (последовательность работы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям от простого к сложному)
- принцип непрерывности (процесс творческого речевого развития не заканчивается на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи, а продолжается в повседневной жизни ребенка как в детском саду, так и дома, в семье)
- принцип гуманности (раскрепощенная атмосфера, доброжелательность в отношениях между детьми и взрослыми)

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности являлся диалог, в основу которого легли проблемно - ситуативный характер, эмоционально - насыщенная тематика, вариативно - дифференцированное содержание. Каждое занятие включало в себя элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны.

3.4 Цель и задачи работы над темой «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников».

Цель моей работы с детьми: — развитие связного и выразительного языка у дошкольников.

На этапе работы над темой я выделила **основные задачи**:

1. Сформировать интерес к художественной литературе.
2. Расширить и активизировать словарный запас детей.
3. Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.
4. Развивать просодическую сторону речи детей.
5. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.
6. Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства; помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
7. Развивать творческие способности у детей.

4 Практическая часть

4.1 Предварительная работа по теме «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников».

Начиная работу по развитию выразительности речи дошкольников, определила основные направления деятельности:

- создание речевой развивающей среды;
- работа с детьми;
- работа с родителями;
- создание предметно-развивающей среды.

В группе создала предметно-развивающую среду в виде книжного уголка, куда вошли альбомы с изображением отечественных и зарубежных писателей, в театральном уголке обновились разные виды театров, для драматизации и совершенствования речевых, исполнительских навыков у детей.

Подобрала и систематизировала дидактические игры, обогащающие и активизирующие словарный запас: «Путешествие», «Рифмовочка», «Кто и где спрятался», совершенствующие звуковую культуру речи («Звуковое домино», «Найди звук», «Кто так кричит?», «Слушаем звуки улицы», развивающие связную речь, память, мышление, воображение у дошкольников («Представь себе», «Скажи какой:», «Шиворот – навыворот», «Говорим о многозначных словах», «Волшебник», «Цирк», «Животные и их детеныши», «Поэты» и др.) .

Создала копилку выразительных средств языка «Ларец мудрости» (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки).

Оформила наглядно-дидактические пособия «Рассказы по картинкам», «Портреты детских писателей», «Многозначные слова», Глаголы и др.

Оформила папку с иллюстрациями к сказкам.

Для того чтобы обеспечить успех чтения и рассказывания, педагог должен постоянно работать над своим языком. Еще А.Чехов писал: « В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить, должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать ...»

Для начала я определила условия, которые необходимо создать для работы над выразительной речью:

1. Обеспечить детям социальное речевое окружение, соответствующее интересам их возраста, и постепенно расширять и обновлять их социальные связи.
2. Предоставлять детям обстановку, которая содействовала бы развитию их восприятия и накоплению представлений.
3. Предоставлять детям возможность часто слышать правильную речь и

говорить с ними, сопровождать речью все виды обслуживания ребенка и всячески стимулировать его к речевому общению.

4. В интересах правильного развития речи детей, педагог сам должен владеть грамотной речью.
5. Поддерживать в детях чувство удовлетворения от общения.

4.2 Реализация работы по теме в процессе НОД

Работа по развитию выразительности речи дошкольников в разных возрастных группах имеет свои особенности и зависит от задач, которые ставит перед собой педагог.

Недостаточная сформированность произносительной стороны речи, несовершенство произношения звуков, неумение детей правильно пользоваться своим голосовым аппаратом делали речь трехлеток недостаточно чистой и внятной. Поэтому прежде чем начать работу над выразительностью, необходимо было уделять огромное внимание развитию разговорной речи.

Выявила знания, умения и, учитывая индивидуальные особенности детей, начала свою работу по развитию их речи с упражнений: на формирование словаря, со звучащим словом, на формирование фонетической стороны и лексико - грамматической речи («Кто, как кричит?», «Кто в избушке живет?», «Мама и детка», «Назови слово», «Зайка ошибается», «Волшебная палочка» и др.). Особое внимание уделяла работе детям, у которых были определенные сложности в произношении. Поставив перед собой и детьми следующие задачи:

1. Прививать интерес к произведениям русского фольклора (потешкам, сказкам)
2. Побуждать детей участвовать в драматизации знакомых сказок, потешек, учить воспринимать настроение художественного произведения.
3. Вызывать у детей чувство сопереживания к героям сказок.
4. В целях развития инициативной речи, учить детей самостоятельно рассматривать картинки, книги, игрушки, поощрять попытки детей читать стихотворения с помощью взрослого.
5. Вовлекать детей в разговор во время наблюдений, после просмотра мультфильмов, обучать умению вести диалог.
6. Формировать потребность делиться своими впечатлениями (что и где видел, какую книгу купили, о чём она рассказывает, какие в ней иллюстрации и т.д.)

Шаг за шагом, день за днем, на занятиях по речевому развитию, мы с детьми преодолевали трудности и добивались маленьких побед в становлении правильной разговорной речи. Я учила ребят вежливо и доброжелательно обращаться друг к другу и к взрослым, постоянно показывая собственный пример и используя слова: «Пожалуйста, садитесь», «Пожалуйста, помогите», «Спасибо». Большинство детей при обращении друг к другу были вежливы.

Тогда я считала, что работу над выразительностью речи с детьми второй младшей группы следует начинать, когда у них хотя бы в незначительной

степени сформировано умение произносить звуки, накоплен определенный словарный запас, развита активная речь.

Поэтому обучение выразительной речи начала со второй половины учебного года. На первом этапе использовала упражнения на дыхание, темп, силу и громкость голоса (применяла игры и упражнения: « Надуваем щечки», « Подуем на листочек», « Улыбнись», « Рассердись», « Скажи медленно (быстро)», « Скажи громко(тихо)», « Скажи сердито(ласково)» и т.п.)

На втором этапе знакомила детей с потешками: « Водичка-водичка», « Баю-баю», « Зайка серенький», «Расти коса» и т.д. Своим ласковым, добрым, напевным, тихим голосом, с необходимой мимикой и жестами я вводила детей в мир русского фольклора (потешек), рассматривая иллюстрации к ним. Дети, подражая мне, постепенно учились выразительности.

Затем перешла к ознакомлению детей с маленькими рассказами К.Ушинского « Уточки», « Васька», В.Бианки « Лис и мышонок» и др., включала в занятия игры на звукоподражание, где отработывала силу и громкость, тембр, темп голоса детей. Очень нравилось ребятам участвовать в драматизации знакомых сказок. Даже самые застенчивые дети хотели исполнять главные роли, они старались передавать голосом и интонацией характер героев, их поступки.

Итак, проведенная работа принесла достаточно высокие результаты.

У детей к концу второй младшей группы речь стала более четкой и выразительной, заметно улучшилось произношение, они правильно стали называть предметы ближайшего окружения, шире использовали, кроме существительных и глаголов, другие части речи, инициатива общения все чаще стала исходить от детей. Хотя они не могли самостоятельно вычленять в слове звуки, но легко научились подмечать недостатки звучания слов в речи сверстников.

В средней группе продолжила работу по формированию выразительной речи. У детей этого возраста достигнуты большие успехи в умственном и речевом развитии. За лето многие дети научились выразительно рассказывать сказки и короткие рассказы. Речь становилась разнообразней, точнее и богаче по содержанию.

В начале учебного года я поставила перед собой и детьми следующие задачи:

1. Активизировать работу над формированием просодических компонентов речи.
2. Учить детей драматизировать небольшие сказки, инсценировать потешки.
3. Учить детей определять характер сказочных героев.

4. Формировать у детей эмоционально - осознанное отношение к прослушанному.
5. Прививать интерес к художественным произведениям.
6. Совершенствовать диалогическую речь детей: учить активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Прежде чем начать работу над данными задачами, проведя диагностическое обследование, выявила следующее: дети продолжали с интересом драматизировать сказки, пытаясь сделать это очень выразительно, изменяя тембр, силу, громкость голоса. Дети затруднялись подбирать слова, характеризующие эмоциональное состояние персонажа сказки.

Для реализации поставленных задач я наметила план, по которому определила последовательность работы по формированию выразительной речи детей и начала ее с использования в НОД следующих игр: « Добавь слово», « Девочка обиделась», « Зайчик испугался», « Поезд», « Исправь ошибку», « Кто лучше похвалит?», « Кукла веселая и грустная», « Скажи грустно», « Козлята и зайчик» и др., с их помощью добилась того, что дети научились передавать свои эмоции словами. Они с удовольствием вслушивались в слова, находили сходство и различие в их звучании, отмечали интонационную выразительность, выделяли рифмующиеся слова, увлеченно играли с звучалками, стишками, придумывали песенки, состоящие из набора разных звуков, вслушиваясь в них. Работали с детьми над пересказом сказок, рассказов, и к концу года дети без моей помощи могли последовательно, эмоционально и точно их пересказать.

На занятиях по речевому развитию и ознакомлению с художественной литературой учила ребят понимать развитие литературного образа, определять его характерные признаки. Это помогало при пересказе сказок и рассказов, составлении рассказов по картине, они были содержательными и интересными.

Мы с детьми всегда анализировали прочитанные художественные произведения, выделяя характерные признаки героев и обращая внимание на точность и богатство его языка, делали анализ действий и поступков детей и, поэтому в дальнейшем у них это вошло в привычку. Ребята научились высказывать свое мнение о поступке товарища, рассказать о своей работе.

Показывая собственный пример, обучала детей выразительности речи. Они научились различать в речи взрослых, когда повышается и понижается громкость голоса, видеть ускорение и замедление темпа речи, замечать низкий и высокий тон, ласковое и грубое произношение и т.д. Меняя громкость, темп речи, дети научились шире использовать интонационные средства вы-

разительности, более точно передавать при помощи речи свои мысли, выразительно читать художественные произведения по ролям, инсценировали их, участвовали в кукольных театрах. Голосом, мимикой, жестами они передавали характер сказочных персонажей. С особым интересом ребята рассказывали потешки: « Котя - коток», « Гуси - гуси», « Барашеньки - крутороженьки», « Сидит белка на тележке», потому что при их заучивании создавались игровые ситуации, сюрпризные моменты, это очень положительно влияло на эмоциональное состояние детей и вызывало у них интерес и любовь к чтению художественной литературы.

Некоторые дети научились мотивированно высказывать свое отношение к содержанию сказки, рассказа, к их героям.

Работа по развитию интонационной выразительности, по становлению связной речи, проведенная за два предыдущих года, оказала определенное влияние на дальнейшее овладение детьми техникой речи.

В связи с этим в **старшей группе** были поставлены следующие задачи:

1. Учить детей выразительно, с естественными интонациями читать стихи.
2. Продолжать отрабатывать просодические компоненты речи.
3. Участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках сказок.
4. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.
5. Совершенствовать умение детей пользоваться прямой и косвенной речью.
6. Учить детей высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный вопрос.
7. Учить детей понимать развитие литературного образа и средства художественной выразительности, чувствовать образность языка, ритмичность речи.
8. Развивать речь детей как средство общения в повседневной жизни, в играх, на занятиях, решать спорные вопросы и улаживать конфликты.
9. Формировать умение детей придумывать концовки к незнакомым сказкам.

На этом этапе определила и продолжила работу над совершенствованием всех сторон речи детей, особенно над выразительностью. При знакомстве с художественными произведениями обращала внимание детей на образность литературного языка. Я уделяла большое внимание формированию у детей эмоционально - осознанного отношения к прослушанному произведению, развивала у них умение сопереживать, чувствовать характер произведения (грустный, лирический, веселый, торжественный). Дети учились замечать выразительные средства прочитанного, чувствовать глубокое идейное со-

держание сказок, слышать красоту и напевность стихотворений. Многим детям сложно давалось задание по придумыванию концовки к незнакомым сказкам. Не получалось у детей творчески подойти к этому заданию. Некоторые дети совершенно не умели использовать прямую речь даже при пересказе художественных произведений.

Для достижения высоких результатов по данной задаче приходилось долго и много работать, показывая собственный пример речетворчества и прослушивания аудиозаписи мастеров художественного слова. Многие дети использовали различные интонации при инсценировках сказок, рассказов, потешек, используя нужные тембр, темп, силу голоса, интонацию. Дети научились глубоко осмысливать содержание литературных произведений и осознавать особенности художественных жанров. Они понимали и чувствовали художественные достоинства и идейное содержание сказок. Ребята видели красоту и напевность стихотворений, воспроизводили их с соблюдением интонационных средств выразительности, правильно пользовались вопросительной и повествовательной интонациями.

Итак, к концу шестого года дети научились определять настроение произведения, отличать стихотворную речь от прозаической, выделять образность, ритмичность стихотворений, поэтичность картины раскрытой автором, передавать интонацией отличие авторской речи от слов героев, ребята научились правильно пользоваться многими грамматическими формами и категориями.

В подготовительной группе основное внимание при развитии разговорной связной речи было уделено обучению детей интонационной выразительности. Это было возможно при ознакомлении с художественной литературой, так как она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка, обогащает эмоции, развивает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы богатства русского литературного языка, которым он начинает пользоваться в самостоятельной деятельности.

В новом учебном году были поставлены следующие задачи:

1. Учить детей видеть образность и ритмичность стихотворений, поэтичность картины, раскрытой автором.
2. Совершенствовать развитие просодических компонентов речи.
3. Развивать у детей способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений, басен.
4. Развивать у детей поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи) и интонацион-

ную выразительность.

5. Учить детей проводить анализ литературных произведений всех жанров.
6. Привлекать детей к выполнению творческих заданий на развитие поэтического слуха, образность мышления, способность улавливать мелодичность речи
7. Учить детей быть доброжелательными и корректными собеседниками.
8. Воспитывать любовь к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.
9. Формировать умение вести координированный диалог со взрослыми и сверстниками.

Главной задачей учебного года была задача по подготовке детей к школе. Так как развитие речи детей тесно связано со всеми видами их деятельности, в процессе которой всесторонне развивается личность ребенка, на седьмом году жизни детей огромное внимание уделялось их речевым навыкам: умению эмоционально пересказывать рассказы и сказки, выразительно и четко читать стихи, описывать предмет, картину, события, правильно и последовательно передавать ход своих мыслей, объяснять то или иное явление.

К подготовительной группе у детей накопился богатый запас знаний по художественному чтению: они научились быстро ориентироваться в знакомом тексте, выразительно читать стихотворение. При чтении литературных произведений старалась доводить до сознания детей неисчерпаемое богатство русского языка, которое в дальнейшем способствовало тому, что дети начинали пользоваться этим богатством в прекрасные образцы богатства русского литературного языка, которым он начинает пользоваться в самостоятельной деятельности.

При ознакомлении с художественным произведением особую роль играли беседы с детьми, которые помогали выполнению творческих заданий (это лексические, грамматические, фонетические упражнения на подбор эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности). Сначала для этих упражнений брались пословицы, поговорки, скороговорки: «Мышонку шепчет мышь...», «Бык, бык-тупогуб...», «Встретил ежика бычок...», «Резиновая Зина», «Занозила Лиска лапу...», «От топота копыт...» и др.

Детям давались задания следующего содержания: «Скажи громко (тихо)», «Скажи быстро (медленно)», «Скажи с удивлением (с огорчением, с восхищением, с сожалением и пр.)», «Выдели слово голосом». Эти упражнения очень помогали детям во владении интонационной выразительностью.

Следующим заданием, которое помогало решать задание по совершенствованию интонационной выразительности, было чтение наизусть пословиц и поговорок. Оно позволяло лаконично и образно выражать свои мысли и помогало улавливать поэтичность, мелодичность и ритмичность речи, т.к. пословицы и поговорки построены на созвучиях. Детям очень нравилось это задание, у ребят огромный запас знаний и умений по этому виду русского фольклора (пословицы о труде, дружбе, взаимопомощи, учебе, Родине, матери, сезонных изменениях и т.д.)

Дети проговаривали их в разном темпе, с разной силой голоса, с разным тембром голоса, выделяя голосом нужное слово, с разной интонацией (удивленно, грустно, весело, с восхищением, вопросительно, восклицательно и т.д.), придумывали короткие рассказы на основе пословицы. Читали с ребятами потешки «Курочка - рябушечка», «Кисонька - Мурысенька» и др., короткие стихотворения С.Есенина «Черемуха», К.Чолиева «Деревья спят», М.Щеловановой «Утро» и др. по ролям, выделяя интонацией нужные слова, такое упражнение закрепляло у детей знания о художественном слове, расширяло словарный запас, давало возможность ярче почувствовать образ описываемого (веселое, радостное, голубое, безоблачное, счастливое утро). Дети видели, как по-разному можно сказать об одном и том же явлении. При заучивании стихотворения С.Есенина «Белая береза» дети обращали внимание на точность языка, которым поэт показал красоту зимней березы (принакрылась снегом, точно серебром, распустились кисти белой бахромой, стоит в сонной тишине, горят снежинки в золотом огне). Или стихотворение «Осень», в котором дети заметили язык поэта (двор, как в солнечных лучах, платье золотое у березки на плечах, листья сыплются дождем, пролетают паутинки с паучками в серединке), достоверно описывающий красоту золотой осени. В запасе у детей очень много различных стихотворений: о любви к окружающему («Покормите птиц зимой!», «Птичьи гнезда опустели», «Мой родной город», «С добрым утром» и др.), о человеческих взаимоотношениях («Жадина», «Друзья», «Мамочка», «Мой папа», «Девочка - рёвушка»), о сезонных изменениях («Приметы осени», «Зимние проказы», «Подснежник», «Одуванчик», «Ромашка», «Лето к нам пришло» и др.) Перед выпуском в школу был проведен конкурс чтецов на тему: «Мое любимое стихотворение». Умения детей оценивались по 5-ти бальной шкале. Из 19 детей 13 человек получили по 5 баллов, 6 детей получили по 4 балла, это очень высокий результат.

При знакомстве детей со сказками, несколько раз повторяли слова и выражения из нее, пока дети не научились понимать прямой и переносный смысл произведения. Обращала внимание детей на специфичность художе-

ственной формы жанра сказки, на образность ее языка (повтор, зачин, концовка). Дети научились отличать ее от рассказа. Очень творчески дети подходили к заданию « Подбери синоним (антоним)», « Расскажи про...» (снег-белый, чистый, серебристый, искристый, сыпучий, холодный, мокрый).

Таким образом, проводимая в течение четырех лет работа над выразительностью речи детей посредством художественной литературы принесла хорошие результаты.

4.3 Работа по развитию выразительности речи в совместной деятельности.

Работа над развитием выразительности речи дошкольников проводилась не только в процессе НОД, но и в совместной деятельности. Блок совместной деятельности взрослого с детьми является основным в работе с детьми.

В своей работе я использовала разные формы работы с детьми: групповую, подгрупповую и индивидуальную.

Зная, что дети во всем подражают взрослым, а особенно своему воспитателю, я решила, что только собственный пример четкой, выразительной и эмоциональной речи поможет научить детей правильно выражать свои мысли. Я старалась всегда (утром, днем и вечером) и везде (на зарядке, на занятиях, на прогулке и во всех режимных моментах) разговаривать с детьми, вызывать их на речевой контакт.

Огромную помощь в этом оказывали произведения художественной литературы, дети очень любили слушать сказки, рассказы, я учила их следить за развитием сюжета, сочувствовать положительным героям. Обращала внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, песенок.

Также в совместной работе постоянно использовала фольклорные произведения: при одевании, кормлении, умывании, укладывании спать, в игровой деятельности и в процессе общения с природой. Народные потешки, прибаутки, заклички предоставляют прекрасный речевой материал. Потешки построены на множестве повторов, повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Дети запоминают четверостишия и активно их используют в повседневной жизни.

Большую помощь в работе над просодическими компонентами речи оказывали логоритмические упражнения. Например, подвижная игра «Карусели», игра-упражнение «Поехали - поехали» позволяли отрабатывать изменения темпа речи в соответствии с движениями.

Очень нравилась детям игра «Тихо-громко», когда дети под звуки бубна шагали в кругу. Если барабан звучал громко, то шагать нужно было, высоко поднимая ноги и громко говоря: «топ — топ». При тихих ударах шагать надо было, как обычно и говорить тихо. А при громких ударах следовало громко хлопать в ладоши, при тихих ударах — тихо. В это время нужно было произносить следующие слова:

Мы идем и топаем:

«Топ — топ — топ».

Мы идем и хлопаем:

«Хлоп — хлоп — хлоп».

Эта игра позволяла отрабатывать не только темп речи, но и высоту голоса.

Для развития выразительности мимики, жестов и движений в свободное время использовала упражнения на перевоплощения «Сосульки», «Снежинки», «Гололед» и т.д.

При одевании на прогулку в старшем дошкольном возрасте я часто использовала игру «Собираемся на прогулку», где предлагала прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно (например, «Ты носишь куртку?», «Ты наденешь шапку?»). Ребята повторяли вопросы, а затем сами придумывали и задавали их мне.

Вечерами, проводя индивидуальную работу с детьми, использовала словесные игры и упражнения для закрепления навыков детей произносить предложения с разной интонацией, высотой голоса и темпом речи.

В быту и в играх учила ребят с помощью речи налаживать контакты: договариваться, кому играть с данной игрушкой, просить о помощи друг друга, делиться впечатлениями о чем-то. И дети быстро это улавливали, они стали больше общаться посредством речи. Всегда, читая книги, мы рассматривали иллюстрации к ним, и я учила ребят рассказывать о том, что изображено на картине. И мы вместе пересказывали эпизод из рассказа или сказки, который запечатлен на рисунке.

Мы часто с детьми вечером смотрели мультфильмы, а потом их вместе обсуждали. Все дети принимали активное участие в таких беседах. Вот такие беседы - обсуждения помогали мне обучать детей умению вести диалог. Это доставляло детям особое удовольствие. Наши ежедневные беседы приводили к тому, что дети, приходя в детский сад, в первую очередь делились тем, какую игрушку купили им вчера, куда они ходили с родителями, какой фильм смотрели, кого видели в зоопарке, что интересное было в цирке.

В общении со сверстниками и взрослыми многие дети пользовались умеренной громкостью голоса, по мере необходимости знали, где надо говорить громче, где тише. Произношение ребят стало чище, они высказывали свои мысли более развернутыми фразами, точными высказываниями.

Огромную помощь при этом оказывали просмотры мультфильмов по знакомым сказкам, прослушивание грамзаписи в исполнении мастеров художественного слова. Это влияло на эмоциональную выразительность при пересказе сказок и передаче характерных особенностей персонажей.

Ничто так не развивает речь, как театральная деятельность детей. Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи. В своей практике широко использовала показ кукольных и театральных представлений для детей, проводила литературные досуги и вечера встреч со сказкой.

Таким образом, работая над выражением лица, постигая язык тела, движений дети постепенно овладевали средствами выразительности, которые им помогли добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

4.4 Работа с родителями.

Я поняла, что работу по развитию речи детей необходимо вести тесно сотрудничая с родителями, и для этого провела их опрос – анкетирование, где выявила степень знаний родителей по данному вопросу и их желание помогать своему ребенку во владении правильной речью. Оказалось, что 53% родителей не так часто читают детям книги, несмотря на то, что дети слушают с удовольствием. Читают родители в основном сказки 70%, стихи 16%, классическую детскую литературу 7%, энциклопедии 7%, а после прочитанного не обсуждают с детьми содержание. Поэтому я сделала вывод, что родителей необходимо:

- познакомить со значением художественной литературы в развитии дошкольника;
- научить правильно подбирать художественную литературу;
- порекомендовать, как использовать художественную литературу в разных жизненных ситуациях.

На родительском собрании я ознакомила родителей с проблемой формирования выразительной речи детей и получила их согласие. В начале учебного года дала консультацию для родителей на тему: «Учим малыша правильно говорить», в которой подчеркнула, что речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Неряшливая, торопливая речь взрослых отрицательно сказывается на речи ребенка. Если дома постоянно говорят громко, торопливо, раздраженным тоном, то и речь малыша будет такой же. Обратила их внимание на то, что в общении с ребенком нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания (« Где бибика?», « Ляля хочет бай-бай»), сюсюкать.

Нельзя требовать правильного произношения звуков в период жизни малыша, когда этот процесс не закончен. Я отметила, что в семье для ребенка необходимо создать условия, чтобы он испытывал удовольствие от общения с взрослыми, призвала родителей помнить, что овладение ребенком речью находится в тесной взаимосвязи с его умственным и психическим развитием.

Совместными усилиями мы добились высоких результатов: дети с особым желанием принимали участие в драматизации знакомых сказок и потешек, передавая голосом характер персонажей (животных); научились вежливо обращаться к взрослым; посредством речи они налаживали контакты друг с другом в быту, играх; научились самостоятельно рассматривать кар-

тинки, книги.

Деятельность по данному направлению представлена перед родителями – это беседы «Читаем каждый день», мультимедийные презентации, консультации «Семейное книгохранилище: какие книги читать ребёнку дома», стендовые доклады «Развиваем речь детей, читая художественную литературу», «Как приобщить ребёнка к миру детской литературы», «Положи твоё сердце у чтения», «Обогащаем словарь детей».

Я подготовила и провела с родителями консультации :

1. Роль семьи в речевом развитии ребёнка.
2. Волшебный мир книги..
3. Как превратить чтение в удовольствие.
4. Учим стихи – развиваем память.

Папки – передвижки:

1. Воспитание будущего читателя.
2. «10 правил для родителей»
3. «Книга»
4. Стихи к Дню книги.
5. Пословицы и загадки о книгах.

Для родителей проводила выставки книг на определённые темы («Моя любимая сказка», «Книги о животных», «Что прочитать о природе» и т. д.) Ежемесячно помещала в родительский уголок список литературы, рекомендованный программой к прочтению на данный месяц, текст стихотворения для заучивания наизусть.

Традиционно в группе совместно с родителями проводились семейные чтения, где родители рассказывали свои любимые сказки из детства, обсуждали прочитанные произведения.

Таким образом, взаимодействие с родителями благотворно повлияло на развитие выразительности речи детей в процессе ознакомления с художественной литературой.

5. Заключение

Работа по развитию интонационной выразительности, которая велась на протяжении четырех лет, привела к тому, что дети научились выразительно читать стихотворения, пересказывать рассказы, драматизировать сказки, пользуясь нужным тембром, темпом, силой голоса, мимикой, жестами. Они научились лаконично и образно выражать свои мысли, улавливать поэтичность, мелодичность и ритмичность стихотворений, проводить анализ литературных произведений всех жанров, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малого фольклора. Они научились видеть неисчерпаемое богатство русского языка и стали пользоваться этим богатством в самостоятельном словесном творчестве, наслаждаться художественным словом - все это заложило в детях основу для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости, образности. Мои собственные наблюдения свидетельствуют о необходимости использования художественной литературы как средства формирования выразительности речи детей. Художественные произведения развивают не только речь детей, но и влияют на формирование психических процессов - восприятия, внимания, памяти и мышления, развивают эмоциональную сферу.

Анализ работы по развитию выразительной речи за период с 2019 по 2023 г.г. показал, что применение разнообразных методов и приёмов, специальных упражнений, игр и, конечно же, произведений художественной литературы привело к следующим результатам: уровень выразительности речи поднялся с 0% в начале 2019 уч. г. до 75% в конце 2023 учебного года.

В перспективе планирую обновить и разнообразить дидактическим материалом предметно-развивающую среду по коммуникации и театрализованной деятельности.

6. Библиография

1. Акулова, О.В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников [Текст]: Дис. канд. пед. наук: 13.00.07/О.В. Акулова; Рос. гос. пед. ун. – Санкт-Петербург, 1999. – 204 с.
2. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03/Е.Э. Артемова; Моск. гос. пед. ун. – Москва, 2005. – 189 с.
3. Бухвостова, С.С. Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] : пособие для студентов факультета дошкольного воспитания и работников дет. садов / С.С. Бухвостова – Курск: Курск. гос. пед. ин-т, 1976. – 58 с.
4. Выготский Л.С. Умственное развитие в процессе обучения : Сборник статей. — М.–Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935.
5. Горбушина Л.А., Николаева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста, 1983 г.
6. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок: Пособие для воспитателей и родителей - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков – М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 64 с.
8. Османова, Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. 5-6 лет [Текст] / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова – КАРО 2013 – 120 с.
9. Парамонова Л.А. Воспитание и обучение детей 6-го года жизни. /под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой, -М., 1987.
10. Тихеева Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
11. Успенская Л.И. Успенский М.Б. Учитесь правильно говорить. – М.: Просвещение, 1991 г.
12. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим детей с литературой.-М.: ТЦ «Сфера» 2009.
13. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи : пособие для практических работников ДОУ / Г. С. Швайко. - 5-е изд. - Москва : Айрис-пресс : Айрис дидактика, 2008.

Приложение

Диагностические исследования. Количественная и качественная обработка результатов.

Вторая младшая группа

3 балла - высокий уровень: у ребенка положительное эмоциональное отношение к заданию; ребёнок стремится выполнить необходимое действие как можно лучше, проявляет самостоятельность при столкновении с трудностями, соблюдает правильную последовательность выполнения операций.

2 балла - средний уровень: все эти качества сформированы, но иногда детьми допускаются ошибки, дети требуют напоминания последовательности выполнения действий.

1 балл - низкий уровень: навыки сформированы не в полной мере, дети не могут самостоятельно воспроизвести правильную последовательность операций, сделать простейшие выводы и обобщения.

Вопросы для второй младшей группы

1. Интересуется книгами и иллюстрациями к ним.
2. Произносит звуки родного языка и четко артикулирует их в словах и звукосочетаниях.
3. Отчетливо произносит фразы, используя интонацию целого предложения
4. Умеет регулировать силу голоса и темп речи.
5. Умеет сопереживать героям сказки.
6. Воспроизводит текст хорошо знакомой сказки.
7. Пытается читать стихотворения с помощью взрослого.
8. Делится своими впечатлениями (что и где видел, какую книгу купили, о чем она рассказывает, какие в ней иллюстрации и т.д.)

Мониторинг. Таблица №1.

Тема: «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников»

2-я младшая группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Общий балл | Уровень |
|-------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----------|
| 1. | Волков Семен | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/15 | Низ./сред |
| 2. | Гребенкин Константин | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 2/3 | 9/15 | Низ./сред |
| 3. | Даньшин Денис | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 1/2 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 15/23 | Сред/выс |
| 4. | Денисов Илья | 1/2 | 1/2 | 2/3 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/17 | Низ/сред |
| 5. | Дубинин Дмитрий | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/3 | 1/3 | 1/2 | 1/3 | 1/3 | 8/23 | Низ/выс |
| 6. | Игнатова Милена | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 2/2 | 9/15 | Низ/сред |
| 7. | Игнатов Андрей | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 1/2 | 2/3 | 15/23 | Сред/выс |
| 8. | Куликов Дмитрий | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 9. | Лазаренко Анна | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 2/3 | 9/17 | Низ/сред |
| 10. | Лебедева Валерия | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 11. | Меркулова Ксения | 1/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 2/3 | 9/15 | Низ/сред |
| 12. | Мирходжаев Юсуф | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 1/2 | 1/1 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/10 | Низ./низ. |
| 13. | Рощупкин Максим | 1/2 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/2 | 1/1 | 1/1 | 2/2 | 9/11 | Низ/низ |
| 14. | Рыжонкин Артем | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 1/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 15/24 | Сред/выс |
| 15. | Рыхлевский Арсений | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/2 | 1/1 | 1/2 | 8/10 | Низ/низ |
| 16. | Селиверстова Ариадна | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 17. | Тихонова Анна | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 18. | Фурлетова Амина | 2/3 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/3 | 2/2 | 2/2 | 16/18 | Сред/сред |
| 19. | Шепилов Павел | 2/3 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 16/17 | Сред/ср. |

Вывод: проведение диагностического исследования по выявлению уровня развития выразительности речи у детей второй младшей группы на начало 2019 - 2020 учебного года показало достаточно низкие показатели.

Большинство детей не могли отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения. Юсуф, Максим, Илья и Костя плохо артикули-

ровали в словах и звукосочетаниях некоторые звуки. Они не проявляли интерес к книгам и не любили рассматривать иллюстрации в них. Произносить фразы, используя интонацию целого предложения удавалось лишь Андрею, Ариадне, Ане и Ксюше. Большинству детей с трудом удавалось воспроизвести текст хорошо знакомой сказки. Но вместе с тем, практически все дети сопереживали героям сказок.

Максим, Милена, Илья делились своими впечатлениями в зависимости от настроения.

Результат:

Высокий уровень - 0 %

Средний уровень - 53 %

Низкий уровень - 47 %

Данные показатели обусловлены возрастными особенностями детей, частыми пропусками занятий по болезни.

Рекомендации:

- начать педагогическую работу по выбранной теме;
- провести родительское собрание по данной теме;
- предложить вниманию родителей консультации «Развитие речи младших дошкольников», «Учите детей говорить правильно»;
- организовать индивидуальную работу с детьми, показавшими низкие результаты в ходе проведения мониторинга.

После проведения целенаправленной воспитательно – образовательной работы у детей второй младшей группы на конец учебного года были выявлены следующие результаты:

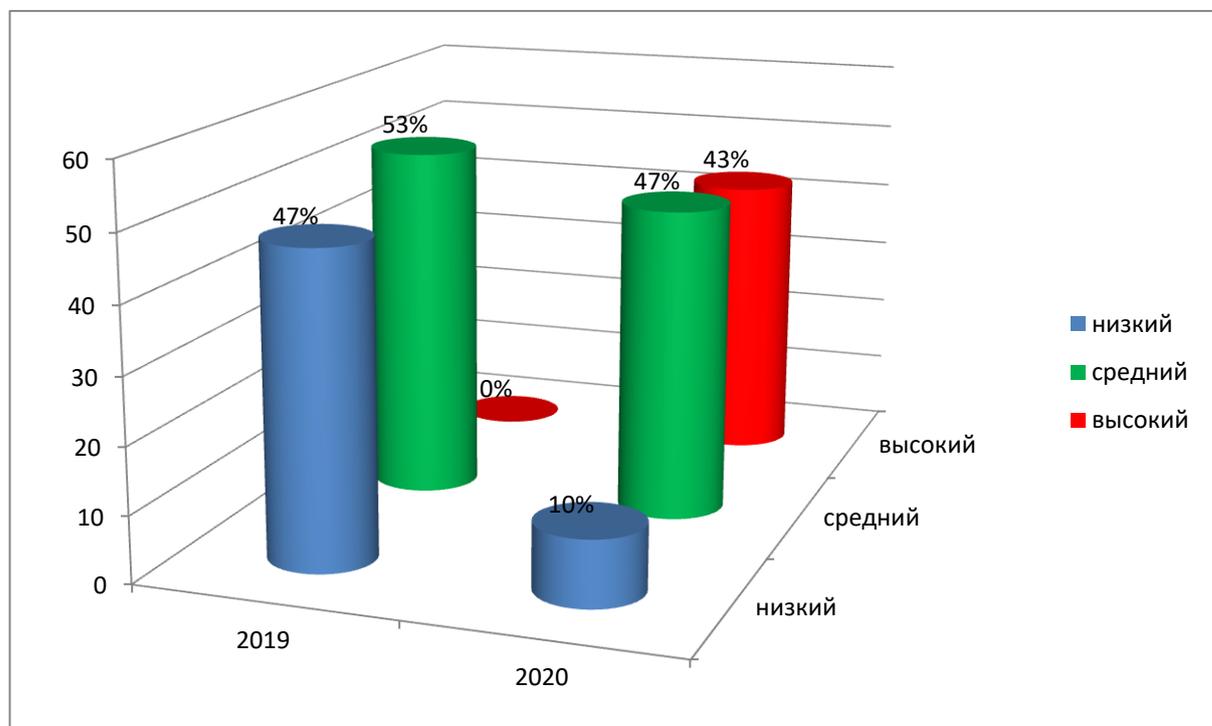
Высокий уровень - 43 %

Средний уровень - 47%

Низкий уровень - 10 %

У ребят пополнился словарный запас. Большинство детей начали интересоваться книгами и с удовольствием рассматривали иллюстрации в них. Они пересказывали текст хорошо знакомой сказки и делились своими впечатлениями о прошедших выходных днях, прочитанных родителями дома книгах.

**Результат диагностирования детей второй младшей группы по теме
«Художественная литература как средство развития выразительности
речи дошкольников» за 2019 – 2020 уч. год**



Вопросы для средней группы

1. Активно участвует в беседе, понятно для окружающих отвечает на вопросы и задает их.
2. В высказываниях использует слова, которые выражают состояние и переживание.
3. Свободно читает стихотворение в заданном темпе.
4. Может регулировать силу голоса по образцу воспитателя.
5. Эмоционально-осознанно относится к прослушанному.
6. Умеет определять характер сказочных героев.
7. Драматизирует сказки, потешки.
8. Владеет интонационной выразительностью.

Мониторинг. Таблица №2.

Тема: «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников».

Средняя группа

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Об-щий балл | Уровень |
|-------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----------|
| 1. | Волков Семен | 2/2 | 1/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 15/16 | Сред/сред |
| 2. | Гребенкин Константин | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 3. | Даньшин Денис | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 4. | Денисов Илья | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/2 | 16/23 | Сред/выс |
| 5. | Дубинин Дмитрий | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 6. | Игнатова Милена | 2/3 | 3/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 7. | Игнатов Андрей | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 8. | Куликов Дмитрий | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 9. | Лазаренко Анастасия | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 16/16 | Сред/сред |
| 10. | Лебедева Валерия | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 11. | Меркулова Ксения | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 15/16 | Сред/сред |
| 12. | Мирходжаев Юсуф | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 2/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 9/16 | Низ/сред. |
| 13. | Рощупкин Максим | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/16 | Низ/сред |
| 14. | Рыжонкин Артем | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 15. | Рыхлевский Арсений | 2/3 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/16 | Низ/сред |
| 16. | Селиверстова Ариадна | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 17. | Тихонова Анна | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 18. | Фурлетова Амина | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 19. | Шепилов Павел | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |

Вывод: проведение диагностического исследования по выявлению уровня развития выразительности у детей средней группы на начало 2020 - 2021 учебного года показало следующие результаты.

Высокий уровень - 53 %

Средний уровень -43 %

Низкий уровень - 4 %

При выполнении некоторых заданий дети испытывали трудности. Юсуф, Максим, Арсений и Костя не участвовали в беседах, с трудом использовали в высказываниях слова, которые выражали состояние и переживание. У большинства детей возникали трудности с чтением стихотворений в заданном темпе. Почти все дети эмоционально-осознанно относились к прослушанному и любили участвовать в драматизациях.

Рекомендации:

- Продолжать педагогическую работу по формированию у детей выразительности речи;
- провести родительское собрание на тему «Роль семьи в речевом развитии ребенка 4-5 лет»;
- развивать просодические компоненты речи детей;
- предложить вниманию родителей консультации «Волшебный мир книги»; «Роль произведений малых фольклорных форм в развитии выразительности речи детей»;
- более активно использовать в работе средства театрализованной деятельности.

В результате проведения целенаправленной и кропотливой работы по теме проведенный на конец учебного года мониторинг показал следующие результаты:

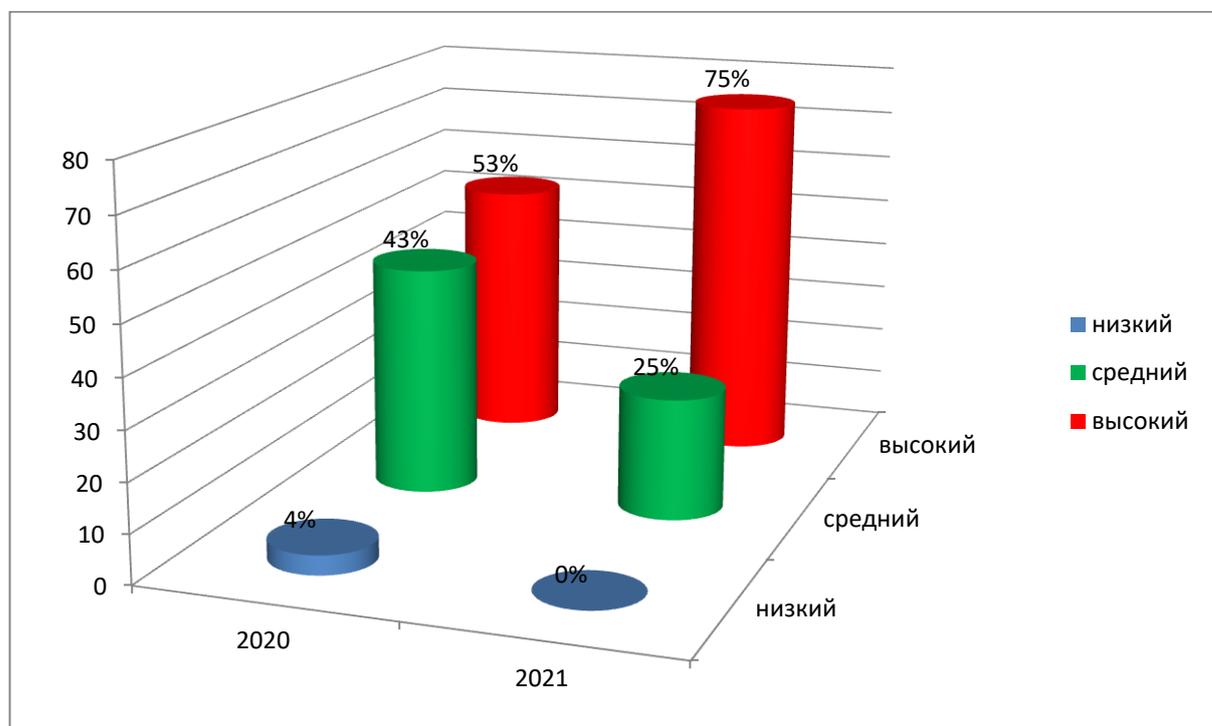
Высокий уровень -75 %

Средний уровень -25%

Низкий уровень - 0%

Проведенная педагогическая работа с детьми средней группы обусловила положительную динамику в формировании выразительности речи. На конец учебного года почти все дети показали высокий уровень развития. Также важно отметить, что практически все ребята научились читать стихотворения в заданном темпе и регулировать силу голоса по образцу воспитателя. Определение характера сказочных героев больше не составляло большого труда. Дети активно участвовали в беседах, понятно для окружающих отвечали на вопросы и задали их.

**Результат диагностирования детей средней группы по формированию
навыков исследовательской деятельности
за 2020 – 2021 уч. год**



Вопросы для старшего дошкольного возраста

1. Определяет на слух по содержанию текста нужный темп речи в стихотворном тексте.
2. Произносит автоматизированные ряды слов с разной силой голоса.
3. Умеет выделять голосом логическое ударение во фразе.
4. Может произнести предложение с разной интонацией.
5. Одновременно реализует речь и движения.
6. Анализирует произведения разных жанров.
7. Умеет вести координированный диалог.
8. Может прочесть наизусть отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Мониторинг. Таблица №3.

Тема: «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников»

Старший дошкольный возраст

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Общий балл | Уровень |
|-------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----------|
| 1. | Волков Семен | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 2. | Гребенкин Константин | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 3. | Даньшин Денис | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 4. | Денисов Илья | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 5. | Дубинин Дмитрий | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 6. | Игнатова Милена | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 7. | Игнатов Андрей | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 8. | Куликов Дмитрий | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 9. | Лазаренко Анна | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |
| 10. | Лебедева Валерия | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 2/3 | 23/24 | Выс/выс |
| 11. | Меркулова Ксения | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 12. | Мирходжаев Юсуф | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 2/2 | 2/2 | 24/24 | Сред/сред |
| 13. | Рощупкин Максим | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 2/2 | 2/2 | 15/16 | Сред/сред |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|----------|
| 14. | Рыжонкин Артем | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 15. | Рыхлевский Арсений | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8/16 | Низ/сред |
| 16. | Селиверсто- ва Ариадна | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 17. | Тихонова Анна | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 18. | Фурлетова Амина | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 24/24 | Выс/выс |
| 19. | Шепилов Павел | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 16/24 | Сред/выс |

Вывод: проведение диагностического исследования детей старшего дошкольного возраста по формированию навыков исследовательской деятельности на начало 2021 уч.года показало следующие результаты:

Высокий уровень - 55%

Средний уровень - 40%

Низкий уровень - 5%

В данном случае хорошие количественные показатели проведенной работы не являются поводом для прекращения, так как качественное выполнение заданий требует значительного совершенствования.

Некоторые дети затруднялись эмоционально окрасить текст, исходя из его содержания. Арсений, Юсуф и Максим не всегда понимали смысл прочитанного, того, о чем идет речь.

Большинство детей умеют вести координированный диалог и не испытывают трудностей при подборе нужного темпа речи при чтении наизусть стихотворений.

Рекомендации:

- продолжать педагогическую работу по формированию просодических компонентов речи;
- продолжать развивать речь детей;
- предложить вниманию родителей консультации «Как превратить чтение в удовольствие», «Учим стихи – развиваем память»;
- совершенствовать умение детей выделять главную мысль произведения;
- активнее привлекать детей к театрализованной деятельности..

После проведенного диагностирования на конец периода старшего дошкольного возраста были выявлены следующие результаты:

Высокий уровень - 85%

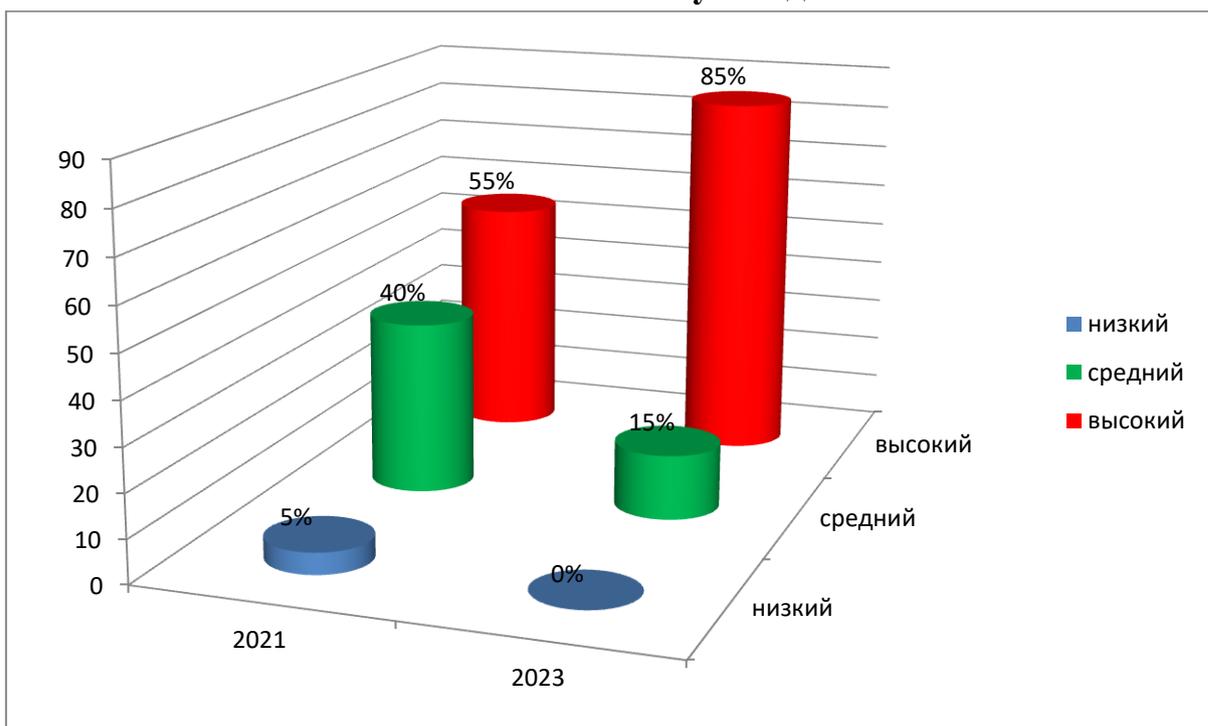
Средний уровень - 15 %

Низкий уровень - 0 %

Все дети показали в основном высокий уровень сформированности навыков выразительной речи. Они научились выделять голосом логическое ударение во фразе, анализировать произведения разных жанров, вести координированный диалог, произносить предложение с разной интонацией. Им не составляло труда изменить силу, высоту и темп голоса, использовать одновременно речь и движения.

Полученные качественные и количественные результаты мониторинга дают основание утверждать об эффективности проведенной педагогической работы по теме «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» .

Результат диагностирования детей старшего дошкольного возраста по теме «Художественная литература как средство развития выразительности речи дошкольников» за 2021 – 2023 уч. год



Сравнительная диаграмма формирования навыков выразительности речи у детей за период 2019 – 2023 г.

