

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование г. Ефремов

МКОУ "СШ № 10"

РАССМОТРЕНО
педагогический совет

_____ Коновалова А.В.

Протокол №1

от "25" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШМО

_____ Козырева Ж.Д.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Петрушина Н.С.

Приказ №61

от "31" 082022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1999455)

учебного предмета
«Музыка»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Козырева Жанна Дмитриевна
учитель географии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).

Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Наш край сегодня	4	0	0	"Соловей, мой, соловей". "На улице дождь, дождь". "Летала галка, летала черная", "Подуй, ветер, с-под горы".	"Соловей, мой, соловей". "На улице дождь, дождь". "Летала галка, летала черная", "Подуй, ветер, с-под горы".	0	01.09.2022 23.09.2022	; Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края;	Устный опрос;	<p>http://www.forumklassika.ru/ - музыкальный сайт 2006 года</p> <p>http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам</p> <p>(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пухлячинеллы</p> <p>http://www.grammy.ru/ - саундтерки</p> <p>http://www.mmv.ru/ - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены</p> <p>http://classicalmusic.spb.ru/ Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.</p> <p>http://www.classic-music.ru/ - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь</p> <p>http://classic.chubrik.ru/</p> <p>http://www.hymn.ru/</p> <p>http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/ - органы Москвы</p> <p>http://www.classicalmusiclinks.ru/ - каталог «Классическая музыка в Интернете»</p> <p>http://www.webprogulki.com/music.html - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/музиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.</p> <p>http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном</p> <p>http://www.muzcentrum.ru/ - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Ногная библиотека...</p>

										<p>www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.</p> <p>http://songza.com/ - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.</p> <p>http://www.live365.com/stations/pgosta?play – on-line радио средневековой музыки.</p> <p>http://www.musicbiatch.com/ - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание</p> <p>http://www.classicalconnect.com/ - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Итого по модулю

4

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1.	На рубежах культур	4	0	0	А.Довиль - Щербакова и С.Синяков "Тульский край радной", "Тульская гармошка", "Тула - наш общий дом", "Поле Куликово".	"Тульский край радной", "Тульская гармошка",	0	26.09.2022 21.10.2022	; Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры;	Устный опрос;	<p>http://www.forumklassika.ru/ - музыкальный сайт 2006 года</p> <p>http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы</p> <p>http://www.grammy.ru/ - саундтерки</p> <p>http://www.mmv.ru/ - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены</p> <p>http://classicalmusic.spb.ru/ Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.</p> <p>http://www.classic-music.ru/ - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь</p> <p>http://classic.chubrik.ru/</p> <p>http://www.hymn.ru/</p> <p>http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/ - органы Москвы</p>
------	--------------------	---	---	---	--	--	---	--------------------------	---	---------------	---

											<p>http://www.classicalmusiclinks.ru/ - каталог «Классическая музыка в Интернете»</p> <p>http://www.webprogulki.com/music.html - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.</p> <p>http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном</p> <p>http://www.muzcentrum.ru/ - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...</p> <p>www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.</p> <p>http://songza.com/ - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.</p> <p>http://www.live365.com/stations/pgosta?play – on-line радио средневековой музыки.</p> <p>http://www.musicbiatch.com/ - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание</p> <p>http://www.classicalconnect.com/ - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											
3.1.	Театральные жанры	3	1	0	А.Адан. балет "Жизель", Дж.Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь" Дж.Россини "Севильский цирюльник".	0	0	24.10.2022 25.11.2022	; Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового	Контрольная работа;	<p>http://www.forumklassika.ru/ - музыкальный сайт 2006 года</p> <p>http://www.booth.ru/link.htm - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам</p> <p>(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пуччинеллы</p>

											прослушивание http://www.classicalconnect.com/ - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Русский балет	4	0	0	М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!") М.П.Мусоргский. Опера "Хованщина" (вступление, Пляска персидок)	0	0	28.11.2022 23.12.2022	; Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.; Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.; Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты);	Устный опрос;	http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов http://www.notovodstvo.ru/ - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale» http://www.petelin.ru http://www.midiworkshop.com/whats.htm – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно) http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

5.1.	Музыкант и публика	3	0	0	Ф.Шуберт. "Шарманщик" (ст.В.Мюллера). "Серенада" (сл.А.Рельштаба, перевод Н.Огарева Вокальный цикл на ст. В.Мюллера "Прекрасная мельничиха" (В путь"), "Лесной царь" (ст.И.Гете)	0	0	26.12.2022 27.01.2023	; Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Устный опрос;	http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов http://www.notovodstvo.ru/ - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale» http://www.petelin.ru http://www.midiworkshop.com/whats.htm – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно) http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11	
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства												

6.1.	Музыка кино и телевидения	4	1	0	А.Н.Скрябин. "Прометей" прелюдия №4, Ноктюрн №2 , этюд №12 ,Э.Артемиев "В космосе" (для АНС), "Звездный ноктюрн" (для АНС), "Концертный вальс" (для АНС)	0	0	30.01.2023 25.02.2023	; Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;	Контрольная работа;	http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов http://www.notovodstvo.ru/ - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale» http://www.petelin.ru http://www.midiworkshop.com/whats.htm – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно) http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11	
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыка народов мира												
7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0	0	Джаз. Спиричуэл. Л.Беристайн "Серенада солнечной долины". Дж.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для фо-но с оркестром (1 часть)	0	0	27.02.2023 18.03.2023	; Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции;	Устный опрос;	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка) http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев, Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений	

<http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день

<http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3

<http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)

<http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен

<http://www.tonnel.ru/?l=music>

<http://www.fidel.ru/mp3> -

<http://www.cdmp3.ru> –

<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.

<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music

<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://musicmp3.spb.ru/mp3>

<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://musicmp3.spb.ru/> -

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)

										Компьютерные технологии для музыкантов	
										http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы	
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки											
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	0	Л.Бернстайн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони, Мария!) песня и танец девушек "Америка", Дж.Эллингтон ."Караван"	0	0	20.03.2023 28.04.2023	; Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.; Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».; Посещение концерта духовной музыки;	Устный опрос;	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка) http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев, Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений http://www.classicalarchives.com/ - ограничение 5 файлов в день http://www.cdonpc.ru/ - архив CD в mp3 http://www.jbx.ru/music/music.htm - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB) http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен http://www.tonnel.ru/?l=music http://www.fidel.ru/mp3 - http://www.cdmp3.ru – http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со

											<p>звук. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.</p> <p>ftp://clms.da.ru:21099/ Имя: classical Пароль: music</p> <p>http://getalbums.ru/ - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.</p> <p>http://marches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.</p> <p>http://musicmp3.spb.ru/ - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.</p> <p>http://musicmp3.spb.ru/mp3</p> <p>http://www.intoclassics.net/ - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.</p> <p>http://musicmp3.spb.ru/ -</p> <p>http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)</p> <p>Компьютерные технологии для музыкантов</p> <p>http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Итого по модулю	5									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления

9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	1	0	<p>Мюзикл. "Кошки", либретто по Т.Элиоту, А.Бернстайн.</p> <p>Мюзикл "Вестсайдская история" (дуэт Тони и Марии) , сцена драки ;песня и танец</p>	0	0	01.05.2023 26.05.2023	; Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис	Контрольная работа;	<p>http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi</p> <p>http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки</p> <p>http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений</p>
------	---------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	---	---------------------	--

девушек "Америка".

Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.);
Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений;
Дискуссия на тему «Современная музыка»;
Презентация альбома своей любимой группы;

(Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)
<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев,
Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев.
<http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений,
Рахманинов - 119 произведений
<http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день
<http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3
<http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)
<http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен
<http://www.tonnel.ru/?l=music>
<http://www.fidel.ru/mp3> -
<http://www.cdmp3.ru> -
<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.
<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music
<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.
<http://marches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.
<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.
<http://musicmp3.spb.ru/mp3>
<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное

										<p>количество полнорисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.</p> <p>http://musicmp3.spb.ru/ -</p> <p>http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)</p> <p>Компьютерные технологии для музыкантов</p> <p>http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы</p>
Итого по модулю	4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0		Устный опрос;
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0		Устный опрос;
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0		Устный опрос;
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		Устный опрос;
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0		Устный опрос;
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0		Устный опрос;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Устный опрос;
8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0		Устный опрос;
9.	Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось"	1	0	0		Устный опрос;
10.	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	1	0	0		Устный опрос;

11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"	1	1	0		Устный опрос;
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама"	1	0	0		Устный опрос;
13.	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1	0	0		Устный опрос;

14.	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Классика балетного жанра. Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0		Устный опрос;
18.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)	1	0	0		Устный опрос;

19.	Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	0	0		Устный опрос;
20.	.Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12	1	0	0		Устный опрос;
21.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	0	0		Устный опрос;
22.	Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)	1	1	0		Устный опрос;
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0		Устный опрос;
24.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1	0	0		Устный опрос;
25.	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0		Устный опрос;
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0		Устный опрос;

27.	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)	1	0	0		Устный опрос;
28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket	1	0	0		Устный опрос;
29.	Особенности жанра мюзикла	1	0	0		Устный опрос;
30.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0		Устный опрос;
31.	Классика жанра мюзикла. Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0		Устный опрос;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0		Устный опрос;

33.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0		Устный опрос;
34.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	1	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы:

Г.П.Сергеева,

Е.Д.Критская,

И.Э.Кашекова.

Издательство

«Просвещение», 2014г. 4-е издание

«Музыка». 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

Пособия для учителей

X/ рестомагия музыкального материала 7.8 классы. Просвещение, 2013г.

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

Рабочая программа «Музыка: 5- классы. Искусство: 8-9 классы. Сборник

р/ абочих

программ.

Предметная

линия

учебников

Г.П.Сергеевой,

Е.Д.Критской. 5-9классы. М.: «Просвещение», 2014г.»

И.Э.Кашекова. Издательство «Просвещение», 2014г. 4-е издание

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

Информационный источник Музыкальный мир

<http://orpheusmusic.ru/dir>

Музыка для детей

<http://www.kindermusic.ru/index.htm>

Обучающие игры для детей и взрослых

<http://virartech.ru/college.php>

Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

основной – аккордеон либо фортепиано;

клавишный синтезатор;

скрипка;

флейта;

металлофон;

комплект народных инструментов, среди которых основные: балалайка, бубен и деревянные ложки;

комплект ударно-шумовых инструментов, среди которых основные: треугольник, колотушка, тамбурин, трещотка;

этнические инструменты, среди которых обязательны маракасы.персональный компьютер;

периферийные средства, такие как принтер и сканер;

цифровой синтезатор;

музыкальный центр;

средства воспроизведения мультимедийной информации;

специальная аппаратура, воспроизводящая звук – усилители, микрофон, динамики.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Аудио и видео записи, автоматизированное место учителя (компьютер, экран). музыкальный центр.

