

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

**Комитет по образованию г. Ефремов
МКОУ "СШ № 10"**

РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного
цикла

Рябова Т.С.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Коновалова А.В.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Петрушина Н.С.
Приказ №70 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Танцевальный театр»

для обучающихся 6 класса

Ефремов 2023

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец — поэма, в ней каждое движение — слово!

Мата Хари

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиональных областях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Стремление людей к творчеству проявляется очень рано. Сегодня преобладающее место в жизни человека занимает телевидение и кино. Поэтому особенно важно повысить престиж активных форм художественно творческой деятельности людей.

Дополнительное образование обучающихся является важной составной частью образовательной системы, создавая благоприятные условия для разностороннего развития обучающихся. Программа дополнительного образования по театрально-хореографическому воспитанию «Танцевальный театр» является модифицированной и адаптированной к условиям образовательного процесса МКОУ «СШ №10».

Занятия по данной программе – это индивидуально-коллективная творческая деятельность. В ней формируется толерантность друг к другу, способность к сотворчеству, развитие дисциплины и самовоспитания. Кроме того, приобщение обучающихся к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания обучающихся - приобщение их к богатству танцевального, театрального и музыкального народного творчества. Педагогический процесс охватывает все основные направления развития обучающегося: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

Основные принципы работы направлены на раскрытие личности обучающегося, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве. Такое направление занятий побуждает обучающихся искать возможности передачи эмоционального состояния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности на сцене и в жизни. Все это позволяет подводить обучающихся к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Через восприятие красоты окружающего мира, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Все это вызывает стремление обучающихся передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество. Музыкально – двигательные задания, ролевые игры незаменимы для развития навыков поведения в социуме. Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития обучающихся чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Цель программы: формирование элементарных знаний в области театральной и хореографической культуры; творческое и интеллектуальное развитие ребенка посредством хореографического и актёрского искусства.

Задачи программы:

- Расширять кругозор и интеллектуальное развитие обучающихся через изучение разнообразных направлений танцевальной, музыкальной и театральной культуры.
- Обучение исполнительским хореографическим навыкам.
- Формировать пространственное ориентирование – театральные зоны.
- Формировать навыки актерского мастерства, умения выразить чувства в позах, мимике, жестах. Раскрытие способностей обучающегося к свободному самовыражению через пластику тела.
- Создать условия для полного раскрытия индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося.
- Способствовать осмысленному исполнению постановок, используя танцевальную технику и актерскую выразительность.
- Приобщать обучающихся к народной, классической и современной хореографии.
- Формировать личностные качества обучающихся и навыков здорового образа жизни через участие в творческой деятельности коллектива.

Актуальность программы

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на положение вещей, существовавшее десятилетиями.

Обучающиеся, занимающиеся основами хореографии владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию.

Нужно так же отметить, что обучающиеся, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у обучающихся положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развития растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Новизна и оригинальность программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых неocenим в разностороннем гармоничном развитии личности обучающегося. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Сроки реализации программы, возрастная направленность

Данная программа рассчитана на 1 учебный год обучения для обучающихся в возрасте 12-13, 16-18 лет.

Принципы и методы работы с обучающимися

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать обучающихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы обучающиеся уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков;

- не следует все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей обучающегося. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед занимающимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание занимающихся, создают положительные эмоции.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям обучающимся методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом *методических приемов*, которые вызывают у занимающихся желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Занимающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с обучающимися, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Занимающихся с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что обучающиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь занимающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. Необходимо постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать обучающимся вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Методика работы по программе

Программа предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», овладение элементарными умениями и навыками хореографического и театрального искусства, формирование художественно – творческих способностей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Упражнения по развитию ориентации формируют у обучающихся умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей обучающихся.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы связаны между собой. Каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. Программа разработана по принципу постепенного усложнения материала. На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам программы:

Основы хореографического искусства.

Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение.

Театр танца.

Раздел *«Основы хореографического искусства»* включает в себя разучивание музыкально – ритмических упражнений, ходов и проходов, танцевальных движений и комбинаций, освоение построения, перестроения, и является основной базой танцевальных исполнительских навыков.

Ритмические упражнения. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца - способность воспринять его ритм и вовремя в него включиться.

Разминочные упражнения. Для того чтобы красиво танцевать, нужно сначала научиться владеть своим телом и знать его возможности. С помощью специальных разминочных упражнений обучающийся учится разогревать мышцы и готовится к более сложным танцевальным упражнениям. Также он учится держать правильную осанку.

В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, доступные занимающимся.

Раздел *«Театральные приёмы в хореографии. Перевоплощение»* в большей степени направлен на освоение актёрских навыков и умений. Упражнения и комбинации с применением мимики, жестов и образных поз – всё то, что раскрепощает, способствует раскованному вхождению в образ.

В творческих играх обучающиеся создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности обучающихся, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность.

Раздел *«Театр танца»* - самый интересный по деятельности, но и самый сложный, требующий проявления всех умений, навыков и творческих способностей обучающегося.

Упражнения и этюды народно – характерного танца знакомят обучающихся с элементами танцев разных народов. Учат слышать национальные интонации народных плясок, двигаться выразительно, в соответствии с музыкальными образами, и проявлять свои эмоции и чувства в своих импровизациях.

Сюжетные этюды, ролевые комбинации, образные сольные партии и танцы объединяют выученные движения. Этюды и комбинации служат основой для постановок того или иного танца и способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают гибкость, координацию и манеру движения.

Постановка сюжетного танца или танцевального спектакля ведётся по следующему плану:

- ознакомление занимающихся с сюжетом танца;
- разучивание основные движения и составление комбинации;
- разведение танца по рисунку танца;
- обозначение моментов театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации;
- работа над техникой исполнения в целом танце.

Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного

количества физических сил. Эта часть занятия направлена на выработку необходимых хореографических навыков: развитие выворотности ног, укрепление мускулатуры, стоп и подъема, развитие эластичности связок и мягкость движений.

Театральная часть занятия даёт возможность обучающемуся «поиграть» чувствами и эмоциями, а в дальнейшем и управлять ими. На коллективных занятиях изучаются простейшие танцевальные элементы и композиции. Занимающиеся учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера. Обучающиеся, которые умеют танцевать и умеют владеть своими эмоциями, развивается быстрее и гармоничнее.

Работа над репертуаром

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – хореографа, балетмейстера.

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения занимающимися.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца. Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий

танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного — двух исполнителей длится около 2—х. минут, четырёх — шести — 3- 5 минут; массовый танец — 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм. Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения мы различаем пять основных частей:

1. *Экспозиция* знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца — народно-характерный, фольклорный. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. *Завязка*. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. *Ступени перед кульминацией* — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. *Кульминация* — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

Развязка завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов. Первый этап, охватывающий одно - два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с обучающимися по усвоению предлагаемого материала.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих занимающихся. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания обучающихся добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Обучающиеся включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения занимающихся на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основным критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству,

движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у обучающихся друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план для 6 класса

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Повторение основных танцевальных навыков	2
2	Движения в соответствии с характером музыки	3
3	Понятие пространственных перестроений. Участие в концертах	9
4	Элементы классического танца	5
5	Элементы русского народного танца	5
6	Элементы национального танца	5
7	Постановочно-репетиционная работа	5
ИТОГО:		34

Содержание программы для 6 класса

№	Тема занятия	Кол-во часов
Вводное занятие. Повторение танцевальных навыков (2 часа)		
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год	1
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	1

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)		
3	Прослушивание музыкальных произведений	1
4	Синхронность движений	1
5	Отработка четкости и ритмичности движений	1
Понятие пространственных перестроений. Участие в концертах (9 часов)		
6	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат и т.д.	1
7	Ритмика. Подготовка ко Дню учителя	1
8	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Новому Году	1
9	Работа по счет	1
10	Соединение выученных движений воедино	1
11	Отработка выученных движений	1
12	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений	1
13	Подготовка танца к празднику День Защитника Отечества. Отработка элементов	1
14	Разучивание движений к танцу. Подготовка к празднику Международный женский день	1
Элементы классического танца (5 часов)		
19	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V, VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III) в центре зала, поклон (усложнение). Плие. Пор-де-бра	2
20	Приседания и полуприседания.	2

	Поднимание стопы на полупальцы. Движения в координации рук и ног по позициям, повороты	
21	Координация рук и ног в исполнении прыжков и верчений	1
Элементы русского народного танца (5 часов)		
22	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, поклон (усложнение).	1
23	Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.	1
24	Комбинации русского народного танца	3
Элементы национального танца (5 часов)		
25	Основные положения рук, ног, постановка корпуса	1
26	Основные танцевальные движения	1
27	Композиции национального танца (ирландский танец) - связка отдельных элементов в свободные композиции	3
Постановочно-репетиционная работа (5 часов)		
28	Изучение движений танцевального номера	1
29	Отработка движений танцевального номера	1
30	Соединение движений в комбинации	1
31	Разводка комбинаций танцевального	1

	номера в сценический рисунок	
32	Репетиционная работа	1

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы требуется:

- *аудиторное помещение*, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173-14;
- *актовый зал*, для проведения занятий и подготовки массовых мероприятий.

Технические средства:

- компьютер с доступом в Интернет;
- мультимедиа;
- фотоаппарат;
- аудио и видеоаппаратура;
- Интернет-ресурсы.

Литература

1. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976\
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)