

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование г. Ефремов

МКОУ "СШ № 10"

РАССМОТРЕНО
педагогический совет

СОГЛАСОВАНО
руководитель ШМО

УТВЕРЖДЕНО
директор

_____ Коновалова А.В.
Протокол № 1
от "26" 08 .2022 г.

_____ Голышева Л.А.
Протокол № 1
от "29" 08.2022 г.

_____ Петрушина Н.С.
Приказ №
от "31" 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Кутюрье»

для **8 класса** (34 часа, 1 раз в неделю)

Учитель: Козлова Наталья Анатольевна

Ефремов
2022

Пояснительная записка

Дизайн - это искусство гармонии несовместимого.

(Леонид Сухоруков, человек-афоризм)

Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила оттуда.

(Коко Шанель)

Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.

(Ив Сен-Лоран)

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

- ориентация на саморазвитие личности;
- приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем

освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;

- изучение интересов и потребностей обучающихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;

- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности.

Представленная рабочая программа внеурочной деятельности «Дизайн и конструирование одежды» подразумевает знакомство с одним из объектов труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера (художника-модельера), с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и **с учетом** следующих программ по дополнительному художественному образованию детей:

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.

- Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
- Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.

- Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
- Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

Программа кружка «Дизайн и конструирование одежды» предназначена для обучения детей во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе: учащимися 6 – 8 классов. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Направленность программы художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- Выявление у учащихся склонности к дизайнерско-оформительской деятельности.
- Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Владеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на учащихся 6, 7, 8 классов средней школы

Сроки реализации программы внеурочной деятельности

Программа рассчитана на 1 учебный год (68 часа, 2 часа в неделю).

Особенности реализации программы внеурочной деятельности

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут, 10 минут перемена и второе занятие 45 минут (занятия проводятся парой 1 раз в неделю). Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии. Курс может вести учитель технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 6-8 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Дизайн и конструирование одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Особенности программы:

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

Структура курса представлена тремя разделами:

- **Раздел «Дизайн костюма»** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.
- **Раздел «Основы композиции костюма»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.
- **Раздел «Вариативный»** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

Формы и режим занятий

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые *формы занятий*:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;

- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

Методы активизации познавательной деятельности:

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
- Метод аналогий.
- Метод новых комбинаций.
- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
- Метод индификации (вживание в образ).
- Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий:**

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Формы контроля:

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение.
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.

Содержание внеурочной деятельности

«Кутюрье»

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		всего	аудиторные	внеауди-торные	
7 класс					
	<p>Вводное занятие.</p> <p>Дизайн костюма</p>	24	23	1	<p>Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ.</p> <p>Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.</p> <p>Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит.</p> <p>Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения.</p> <p>Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей.</p>

	Основы композиции костюма	24	23	1	Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Работа по рабочим тетрадям «Конструирование и моделирование». Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка».
	Вариативный	18	17	1	Знакомство с профессией художник-модельер и художественным дизайном; отдельными разновидностями дизайна (анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн).
	Итоговое занятие	2	2		Демонстрация индивидуального творческого дизайн-проекта
	Итого	68	65	3	

Тематическое планирование внеурочной деятельности

кружка «Кутюрье». 6-8 класс

№	Раздел, тема занятия	Количество часов	Форма организации	Виды деятельности	Сроки проведения
---	-------------------------	------------------	-------------------	-------------------	------------------

	Вводное занятие Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности.	2	индивидуальная, парная работа; фронтальная работа	самостоятельная работа, выполнение эскизов;	4сен.
	Дизайн костюма	22		работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами	11с.
	Основы построения общей композиции.	2			18с.
	Предметный дизайн.	2			25с-2ок.
	Понятие о композиции.	4			9ок-16ок.
	Цветоведение.	4			23ок,
	Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров.	8			13н, 20н, 27н.
	Индивидуальный творческий проект «Разработка аксессуара».	2			4дек.
	Основы композиции костюма	24	индивидуальная, парная, фронтальная работа;	ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму); самостоятельная работа; работа с таблицами; выполнение эскизов;	11д- 18д.
	История и классификация одежды.	4	элементы игры;		25д.
	Общие принципы сборки одежды.	2	экскурсия		15я-22я-
	Основные стили и				

	направления. Основные принципы построения композиции костюма.	10 8		работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами	29я- 5ф- 12ф. 19ф-26ф- 5м- 12м.
	Вариативный Профессия художник-модельер. Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения (постановка индивидуальных задач). Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн.	16 2 8 6	индивидуальная, парная, фронтальная работа; элементы игры	ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму); выбор объекта из предложенных преподавателем; самостоятельная работа; работа с интернет ресурсами	19м. 2ап- 9а- 16а- 23а. 30а- 14м- 21м
	Итоговое занятие Защита индивидуального творческого проекта	2	фронтальная работа, индивидуальная	самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта	28м

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Алфавит моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2016-2017 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2016-2017 года.

4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003