

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование город Ефремов

МКОУ "СШ № 10"

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением учителей  
Рябова Т.С.

Протокол №1  
от "30" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет

Коновалова А.В.

Протокол №1  
от "30" 08 2023 г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Петрушина Н.С.

Приказ №70  
от "31" 08 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Школьный театр»**

для 7-8 класса основного общего образования

Ефремов 2023

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

#### **Раздел 1. «Азбука театра» ( 3 часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2 часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### **Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)**

##### **Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

##### **Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

##### **Тема 2.3. Выразительное чтение.(2 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

##### **Тема 2.4. Дикционные упражнения(2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

##### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.(2 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

##### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (2 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

#### **Раздел 3. Актерская грамота. (13 часов)**

##### **Тема 3.1. Работа актера над собой.(1 час)**

##### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания.(3 часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

##### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

##### **Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

##### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6.Сценическая задача и чувство. (2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

#### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)8 часов.**

##### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

##### **Тема 4.2.Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

##### **Тема 4.3.Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

##### **Тема 4.4.Импровизация. (2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

#### **Раздел 5.Ритмопластика.( 11 часов)**

**Тема 5.1. Пластика.(2 часа)**Мышечная свобода. Жесты.Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

##### **Тема 5.2.Тренировка суставно-мышечного аппарата.(2 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

##### **Тема 5.3.Речевая и двигательная гимнастика.(2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

##### **Тема 5.4.Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

##### **Тема 5.5.Пластическая импровизация на музыку разного характера.(3часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.)в темпе музыкального произведения.

#### **Раздел 6.Работа над инсценировками.( 21 час)**

**Тема 6.1.Работа над инсценировками. (4 часа)**Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2.Работа над инсценировками.(3часа)**Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3.Работа над инсценировками.(4 часа)**Разучивание текстов.Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4.Работа над инсценировками.(2 часа)**Разбор мизансцен.Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5.Работа над инсценировками.(4 часа)**Выполнение сценического действия, своей задачи.Прогон.

**Тема 6.6.Работа над инсценировками.(4 часа)**Сценическая оценка. Прогон.

#### **Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа)**

**Тема 7.1.Премьерный показ.**

**ИТОГО: 68 часов**

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

п/п	№	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>			
1.1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.		Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>			
2.1.		Предмет сценической речи.	2
2.2.		Художественное чтение.	2
2.3.		Выразительное чтение.	2
2.4.		Дикционные упражнения	2
2.5.		Развитие навыка логического анализа текста	2
2.6.		Игры со словами и звуками	2
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>			
3.1.		Работа актера над собой.	1
3.2.		Особенности сценического внимания.	3

3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	2
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
3.6.	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов.</b>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	2
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2
4.3.	Составление этюдов.	2
4.4.	Импровизация	2
<b>Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)</b>		
5.1.	Пластика.	2
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3
<b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	4
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
6.6.	<b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка. Прогон.	3
<b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>		
7.1.	Премьерный показ.	1

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>