

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №10»**

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ «СШ №10»  
/Петрушина Н.С./  
Приказ № 72/2  
от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Мир детского рисунка»**

направленность: художественная  
срок реализации программы - 1 год  
предпочтительный возраст лет 9 – 11 лет

Составитель: Солдатова Анжела Юрьевна  
педагог дополнительного образования,  
учитель начальных классов.

г. Ефремов  
2024г.

## РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир детского рисунка» (Далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ознакомительный

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 года).
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.

- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности: № Л035-01247-71/00191134 от 15.05.2015 г.;

- Устав МКОУ «СШ №10» (постановление администрации МО город Ефремов №184 от 30.01.2015 г.);

- Локальные акты МКОУ «СШ №10»

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В системе эстетического, творческого образования подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, воспитанию культуры чувств, трудовой и творческой активности личности учащихся. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа «Мир детского рисунка» актуальна направленностью на развитие самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы с различными материалами. Освоение учащимися различных изобразительных техник необходимо для свободного применения их при решении творческих задач, наиболее полного выражения в рисунке своих впечатлений от событий и явлений окружающей жизни. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает учащимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:**

- Отсутствие подготовительной работы для овладения техникой рисования.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков во время обучения.
- Реализация дифференцированного подхода в обучении.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для успешного творческого развития.
- Возможности открытия художественного мира декоративно-прикладного искусства, реализации творческих способностей.

Содержание программы включает теорию и практику. Изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические навыки: выполнение эскиза изделия на бумаге, подбор необходимых материалов,

выбор инструментов, способов деятельности. При выполнении практических работ учащиеся проявляют свои художественные и индивидуальные способности.

Программа «Мир детского рисунка» художественно – эстетической направленности. Данная программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических работ. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности в графическом изображении способствуют самовыражению учащихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы):** 9-11 лет

В группы набираются все желающие, без специального отбора на основании документов для зачисления. Наполняемость в группах 16 человек.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** в год 36 часов

**ФОРМА ЗАНЯТИЙ:** очная

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** словесный, наглядный практический

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- интегрированные занятия;
- занятия - путешествия (заочная экскурсия);
- игровые формы организации занятий, в том числе интерактивные игры;
- занятия с применением проектной деятельности.

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:** аудиторная, групповая

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** 1 год

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** занятия проводятся 1 раз: 1 занятие - 40 минут

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие интереса учащихся к художественной, изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных приемов и техник.

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- обучить владению изобразительными техниками (графическими, пластическими и живописными материалами);
- сформировать художественный вкус, стремление к экспериментированию и творческой активности;

**Развивающие:**

- развить творческий потенциал личности в процессе поиска детьми новых знаний в области изобразительного искусства;
- развития фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Воспитательные:**

- развить коммуникативные качества учащихся.
- сформировать систему ценностей: чувства причастности к судьбе отечественной культуры, осознание себя продолжателем традиций предков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|                           |                        |                       |                    |
|---------------------------|------------------------|-----------------------|--------------------|
| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
| 1 час                     | 1 раз                  | 1                     | <b>36</b>          |

| № п/п                 | Наименование разделов и тем   | Общее количество часов | Теория   | Практика  |
|-----------------------|---|------------------------|----------|-----------|
| <b>Мир вокруг нас</b> |   |                        |          |           |
| <b>1.</b>             | <b><i>Вводное занятие</i></b>   | <b>1</b>               | <b>1</b> | <b>0</b>  |
| 1.1                   | Фауна. Как изображать насекомых. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой   | 4                      | 1        | 3         |
| 1.2                   | «На лугу» – рисунок в смешанной технике: простыми карандашами и черной гелиевой ручкой  | 4                      | 1        | 3         |
| <b>2.</b>             | <b>Как изображать морских жителей</b>   |                        |          |           |
| 2.1                   | Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)  | 4                      | 1        | 3         |
| 2.2                   | "На дне морском...". Работа над композицией в технике «тушь»  | 4                      | 1        | 3         |
| <b>3.</b>             | <b>Как изображать птиц</b>  |                        |          |           |
| <b>3.1</b>            | Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом | <b>2</b>               | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| <b>3.2</b>            | Экзотические птицы. Работа в технике «сепия»  | <b>5</b>               | <b>1</b> | <b>4</b>  |
| <b>4.</b>             | <b>Как изображать людей</b>   |                        |          |           |
| 4.1                   | Портрет. Пропорции лица   | 2                      | 1        | 1         |
| 4.2                   | Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.   | 4                      | 1        | 3         |
| 4.3.                  | Дни творчества и фантазии.  | 3                      |          | 3         |
| <b>5.</b>             | <b><i>Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся</i></b>  | <b>1</b>               | <b>0</b> | <b>1</b>  |
| <b>6.</b>             | <b><i>Итоговое занятие. Зачет.</i></b>  | <b>2</b>               | <b>0</b> | <b>2</b>  |
| <b>ИТОГО часов:</b>   |   | <b>36</b>              | <b>9</b> | <b>27</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Мир вокруг нас (9 ч.)

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство учащихся с руководителем кружка, с работой кружка, с планом проведения занятий и их тематикой. Правила поведения на занятиях. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы.

**1.1 Тема:** *Фауна. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.*(4 ч.)

*Теория.* Беседа об окружающей среде, человеку и животных в изобразительном искусстве. Ознакомить с реалистическими и декоративными изображениями насекомых. Изучить особенности выполнения набросков и зарисовок. Что есть стилизация в рисунках. Научиться выполнять пошаговое изображение насекомых (от общего к частному), используя выразительные средства графических материалов.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Выполнение зарисовок насекомых по схемам.

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки насекомых по схемам.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**1.2 Тема.** *«На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелиевая ручка).*(4 ч.)

*Теория.* Продолжить учиться выполнять пошаговое изображение насекомых (от общего к частному), используя сочетание разных материалов в композиции.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Творческое задание: создание композиции «На лугу».

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки насекомых для творческой работы.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

### Раздел 2. Как изображать морских жителей? (8 ч.)

**2.1 Тема.** *Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).*(4 ч.)

*Теория.* Ознакомить с реалистическими и декоративными изображениями морских жителей. Изучить особенности выполнения набросков и зарисовок. Что есть стилизация в рисунках. Научиться выполнять пошаговое изображение морских жителей (от общего к частному), используя декоративное заполнение формы.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

*Самостоятельная работа:* прорисовать эскизы морских жителей по теме.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**2.2 Тема.** *«На дне морском...» - работа над композицией в технике «тушь».* (4 ч.)

*Теория.* Ознакомить учащихся с эффектами в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки). Научить применять технику «эффекты в акварели» в работах над композицией.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Творческое задание: «На дне морском».

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки рисунков для творческой работы по теме.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А3). Материал: мыльная основа, кристаллы соли и марганцовки, тушь.

### **Раздел 3. Как изображать птиц**

**3.1 Тема.** *Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.*

*Теория.* Ознакомить учащихся с правилами изображения птиц. Изучить характерные особенности разных видов птиц. Продолжить совершенствовать технику штриха. (2 ч.)

*Практика.* Выполнить задание:

1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) или используя иллюстрации с изображением птиц.

*Самостоятельная работа:* совершенствовать технику штриха.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А3). Графические карандаши.

**3.2 Тема.** *Экзотические птицы – работа пастелью.* (5 ч.)

*Теория.* Ознакомить с цветным фоном как выразительным средством композиции. Выбор формата. Изучить особенности работы над образом птицы.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Творческое задание: экзотические птицы.

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки птиц по представлению.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А3). Использование «мягкого материала».

*Подготовка экспозиции к просмотру за первое полугодие.*

*Контрольный урок.* Подготовить работы к текущему контрольному просмотру: доработка незаконченных работ; оформление работ для эстетического восприятия.

Текущий просмотр проводится преподавателем в конце первой четверти на контрольном уроке. Основная форма промежуточного контроля проводится в конце первого полугодия в виде экспозиции, на которой демонстрируются: степень освоения учащимися пройденных тем по программе за первое полугодие, а также их творческие успехи. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

### **Раздел 4. Как изображать людей.** (12 ч.)

**4.1 Тема.** *Портрет. Пропорции лица.* (2 ч.)

*Теория.* Получить начальные знания о портрете. Изучить пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Творческое задание: портрет соседа, автопортрет (на выбор).

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки пропорции лица.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

**4.2 Тема.** Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. (4ч.)

*Теория.* Изучить характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

*Практика.* Выполнить задание:

1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскизы частей тела человека.

*Материалы и оборудование:* Компьютер, интерактивная доска, проектор. Образец по теме, выполненный педагогом. Рекомендуемый формат А4. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

**4.3. Тема.** Дни творчества и фантазии. (3ч.)

*Практика.* Этюд цветов. Зарисовка животных. Рисование деревьев. Создание творческих индивидуальных работ «Моя фантазия». Создание коллективной работы «Я покажу тебе Ефремов».

**Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся. (1ч.)**

**Итоговое занятие. Зачет. (2ч.)**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1-го года обучения** выпускники могут:

Результатом освоения учебного предмета «Мир детского рисунка» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

**Знаний:**

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- знание законов композиции.

**Умений:**

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму простых и сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных

положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

**Навыков:**

- навыки ведения линий, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### *Личностные результаты:*

- бережное отношение к культурным ценностям и традициям русского народа;
- следование требованиям эстетических норм в повседневной жизни;
- понимание роли труда в обществе и уважение человека труда.
  - *Метапредметные результаты:*
  - уметь определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы;
  - учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности одноклассников;
  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью тестов и зачетов (теория), выставок, конкурсов (практика).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В процессе реализации *Программы* учащийся достигнет следующих **личностных результатов:**

*в ценностно-эстетической сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в трудовой сфере:*

–навыки использования художественных различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

*в коммуникативной сфере*

–способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-*умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-*желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

-*активно использовать* язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

-*обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, социальных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-*умение* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-*способность* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*в познавательной сфере*

-*понимание* значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

-*умение* различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

| Начало и окончание учебного года | Кол-во учебных дней в неделю/часов | Продолжительность каникул   | Количество учебных недель |
|----------------------------------|------------------------------------|---|---------------------------|
| 02.09.2024 -<br>19.05.2025       | 1 день/1 час                       | Осенние:<br>28.10.2024 – 03.11.2024<br>Зимние:<br>30.12. 2024-12.01.2025<br>Весенние:<br>24.03.2025 - 31.03.2024. | 35 недель                 |

В соответствии с Календарным графиком МКОУ «СШ № 10» начало учебного года 02.09.2024 г., окончание учебного года 19.05.2024г. (9 месяцев, 35 учебных недель).

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, софитами, ноутбуком, интерактивной доской (проектор и экран), мольбертами, планшетами;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся и педагогов, настенные иллюстрации;

- *демонстрационные*: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, гипсовые тела и т.д.

### **Информационное обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждого года обучения. ***В конце курса обучающимся предстоит защита итоговых работ (проектов).***

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

#### **Формы аттестации**

Контроль, диагностика, мониторинг развития личностных, метапредметных результатов освоения программы осуществляется в форме входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале учебного года (сентябрь-октябрь) в форме анкетирования, выполнения творческих заданий. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме итоговой выставки работ, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы, заполнения личной карточки достижений учащихся.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

**Материалы входного контроля. Форма – анкетирование**

**Анкета «Формула успеха»**

Инструкция для учащихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком (+)

| №   | Название вопроса  | Да | Не совсем | Нет |
|-----|---|----|-----------|-----|
| 1.  | Имеешь ли ты любимое увлечение?   |    |           |     |
| 2.  | Знаешь ли ты что-то о рисунке?  |    |           |     |
| 3.  | Считаешь ли ты себя усидчивым?  |    |           |     |
| 4.  | Умеешь ли ты занять своё свободное время?   |    |           |     |
| 5.  | Знаешь ли ты, как называется специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? |    |           |     |
| 6.  | Доверяешь ли ты свои секреты родителям?   |    |           |     |
| 7.  | Знакомы ли родители с твоими друзьями?  |    |           |     |
| 8.  | Поощряют ли тебя родители в твоём увлечении?  |    |           |     |
| 9.  | Считаешь ли ты себя творческой личностью?   |    |           |     |
| 10. | Все ли качества твоего характера нравятся родителям?                                    |    |           |     |

#### **Критерии оценки:**

Да - 5 баллов,

Не совсем – 4 балла;

Нет - 3 балла.

Все баллы ссумируются и высчитывается средний арифметический балл, по которому определяется уровень качества развития учащихся.

#### **Уровни:**

Высокий уровень – 40-50 баллов;

Средний уровень – 20-40 баллов;

Низкий – до 20 баллов.

### **Материалы промежуточной аттестации**

**Формы** – тестовые вопросы, практическая работа.

**1.** Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

**2.** Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3.** К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовая

- в) анималистический
- г) натюрморт

**4.** Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

**5.** Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

**6.** Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

**7.** Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

**8.** Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**9.** Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**10.** Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**11.** В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**12.** Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет

- в) этюд
- г) натюрморт

**13.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**14.** При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**15.** Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

**Инструкция для учащихся:** прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

За каждый правильный ответ -1 балл.

#### **Практическая работа.**

#### **Критерии оценки:**

Правильное выполнение шва- 5 баллов;

Выполнение шва с ошибкой - 4 балла;

Не правильное выполнение шва -3 балла.

Все баллы складываются и высчитываются средний арифметический балл, по которому и определяется уровень сформированности практических умений и навыков учащихся.

#### **Уровни:**

Высокий уровень – 15 -20 баллов;

Средний уровень – 10 -14 баллов;

Низкий уровень – до 10 баллов.

#### **Материалы итоговой аттестации**

**Форма** - итоговая выставка работ.

#### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- ✓ практические занятия,
- ✓ беседы,
- ✓ коллективная и индивидуальная творческая работа,
- ✓ экскурсии.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются **три группы методов обучения:**

К первой группе методов обучения относятся методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы):

- ✓ рассказ;
- ✓ беседа;

- ✓ объяснение;
- ✓ диалог;
- ✓ инструктаж (устный и письменный на специальных раздаточных карточках);

✓ самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы):

- ✓ иллюстрация;
- ✓ демонстрация (предметов или моделей);
- ✓ самостоятельные наблюдения.

Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного ее восприятия (практические методы):

- ✓ упражнения;
- ✓ практическая работа;
- ✓ творческие задания.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной **деятельности**, включающей:

- ✓ коллективную подготовку и проведение традиционных дней именинника;
- ✓ подготовку и участие в общих мероприятиях, праздниках;
- ✓ участие в тематических программах во время школьных каникул;
- ✓ сотрудничество с другими детскими коллективами;
- ✓ взаимодействие со школой;
- ✓ связь с родителями;
- ✓ поощрение за успехи.

Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковой (выполнение вариативных заданий);
3. творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, графических материалов, а также возможностей других материалов).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Литература, используемая учителем:*

1. Костерин Н. П. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 2 -е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1984 г., - 240 с.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981г., - 191 с.
3. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие. – М. ТК Велби, Издательство Проспект, 2004 г., - 208с.
4. Барбер Б. 7 простых уроков рисования. – СПб.: Питер, 2019.- 128 с.
5. Аксенов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику – оформителю: Учебное пособие. – М., 1987 г. – 198 с.
6. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970 г. – 138 с.

7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981 г., 210 с.
8. Кузин В.С. наброски и зарисовки. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 1970 г., 380 с.
9. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Пособие для студентов Высших педагогических учебн. Заведений – М., 2004 г., 285 с.
10. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005. 8. Луиза Гордон Рисунок. Техника рисования фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2000 г. – 249 с.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986 г., - 302 с.
12. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1983 г. - 269 с.
13. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975Г. – 146 с.
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996 г., - 204 с.

*Для учащихся:*

1. Барбер Б. 7 простых уроков рисования. – СПб.: Питер, 2019.- 128 с.
2. Руди де Рейн «Рисуем, что видим». – М., 2004 г. – 198 с.
3. Бесчастнов Н.П. «Портретная графика». – М., 2004 г., - 302 с.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г., - 175 с.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г., - 178 с.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006 г., - 176 с.
7. Беррилл Ф. Рисуем пастелью. /Пер. с. англ. Н. В. Микелишвили. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007 г., - 64 с.
8. Беррилл Ф. Рисуем эскизы. /Пер. с. англ. Н. В. Микелишвили. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007 г., - 64 с.
9. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству.: Издательство «Просвещение» Министерство печати массовой информации, Смоленск, 1994 г., - 63 с.
10. Серия «Школа рисования», Фигура человека. Основы техники изображения. / редакторы: Небукина Ю. А., Гулий Н. А., Комышова С. В.: - М., ООО ТД «Издательство мир книги» 2008 г. – 96 с.

***Наглядный материал:***

1. Рисунки – образцы выполнены преподавателем (Козлова М. В.)
2. Шельварг Э. И. Методы преподавания изобразительного искусства – презентация, 2016 г.
3. Шельварг Э. И. Рисунок – презентация, 2016 г.
4. Иллюстрации художников – графиков / интернет ресурсы.
5. Видео: мастер – классы профессиональных художников – педагогов / интернет ресурсы.