

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10»**

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «СШ №10»
/Петрушина Н.С./
Приказ № 72/2
от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Я - художник»**

уровень: ознакомительный
направленность: художественная
профиль: коллективная работа в группах

срок реализации программы - 1 год
предпочтительный возраст лет 6-11 лет

Составил: Мясоедова Елизавета Евгеньевна -
педагог дополнительного образования детей,
учитель начальных классов.

г. Ефремов – 2024 г.

РАЗДЕЛ №1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я-художник» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: ознакомительный

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Конвенция о правах ребенка. Резолюция 44/25 Ассамблеи ООН от 20.11.1989.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 года).
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства от 29 мая 2015г.№996-р).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной 28 инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ.

- Приказ Минтруда и соцзащиты от 22.09.21 №652 «Стандарты педагога дополнительного образования детей и взрослых», п.3.1 (Действует с 01.09.22г по 01.09.28г.)

- Лицензию на осуществление образовательной деятельности: № Л035-01247-71/00191134 от 15.05.2015 г.;

- Устав МКОУ «СШ №10» (постановление администрации МО город Ефремов №184 от 30.01.2015 г.);

- Локальные акты МКОУ «СШ №10»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности и новизна программы настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 11 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным

творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Учебный материал *Программы* распределен по годам обучения с постепенным усложнением. Результатом обучения являются приобретение навыков общения, развитие начальных механизмов творческого воображения, развитие моторики пальцев и освоение технологии рисования простейших рисунков. Учебный план предполагает возможность переноса тем по усмотрению педагога с сохранением количества часов.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 6-11 лет

Наполняемость в группе (группах) 12-15 человек. Набор учащихся происходит на основании заявления от родителя (законного представителя) через сайт «Навигатор дополнительного образования» <https://dopobr.tularegion.ru/> . В данном кружке могут заниматься как девочки, так и мальчики.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1 год (срок реализации программы может варьироваться в связи с комплектованием групп)

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: в год -39 часов

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный, наглядный, практический

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП

комбинированные обучающие занятия.

ЗАНЯТИЙ: комбинированные обучающие занятия

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год (срок реализации программы может варьироваться в связи с комплектованием групп)

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1 раз в неделю.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Форма занятий – очная, аудиторная, групповая.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке или на природе с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого полугодия обучения дети будут **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго полугодия обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов; уметь:
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получают развитие **общеучебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

у них получают развитие **общеучебные умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: 1) через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Знания и умения.

В течение года учащиеся должны знать:

- получить начальные навыки в работе карандашом, кистью и красками;
- приобрести интерес к рисованию с натуры, по памяти и представлению;
- иметь представление о рисовании и живописи как о возможно более точном изображении предметов (по строению, форме, пропорциям, цвету, деталям);
- знать три основных цвета (синий, красный, желтый) и способы получения на их основе составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- понимать профессиональные термины «контур», «пятно», «натура», «темное-светлое», «строение предмета», «вспомогательная линия», «рисование с натуры, по представлению», «набросок», «палитра», «пропорция».
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

Усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цветов, колорит)

Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками; использовать различный нажим карандаша, разведение краски водой (в гуаши - белилами), одноразовое и многослойное покрытие; смешивать краски;
- внимательно и подробно рассмотреть и понять строение предмета, особенно его окраски;
- разместить изображение на бумаге, выбрать ее положение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов);
- видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета, его цвет;
- постоянно уточнять изображение предмета в процессе рисования путем сравнения между собой предметов и их частей;
- изображать, наблюдать, вспоминать как выглядят предметы и как они размещены в природе, и стараться использовать это в рисунках на темы.
- видеть в постановках и в произведениях искусства и передавать в своих работах связь и различие между предметом и фоном;
- использовать отдельные зарисовки и наброски с натуры в композиции на темы; выбирать гамму цветов наиболее соответствующую теме (предметам) в сюжетном рисунке.

Формирование УУД

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни; положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, гуашь, бумагу, ластик, кисти; оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.

Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.

Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.

Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать. Высказывать собственное мнение и умение прислушиваться к мнению других.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Личностные результаты обучения:

в ценностно ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты обучения :

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	
1 час	1 раз	1	36	
№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие: Путешествие в страну художников. Краски и кисти. Холодные и теплые цвета.	2	1	1
2.	Выразительные возможности художественных материалов. Путешествие в мир растений	5	1	4
2.1.	Дерево мой друг	1		1
2.2.	Зарисовки листьев и полевых цветов кистью (ромашки, маки)	1		1
2.3.	Рисуем плоды руками (гроздь винограда)	1		1
2.4.	Рисуем садовые цветы мастихином (хризантемы, розы)	1		1
2.5.	Цветочная композиция. Рисуем с природным материалом	1	1	
3.	Мир вокруг нас. Знакомство с пейзажем. Композиция пейзажа.	8	1	7
3.1.	Композиция пейзажа.	1	1	
3.2.	Морской берег	1		1
3.3.	Осенний лес	1		1
3.4.	Горный водопад	1		1
3.5.	Лесное озеро	1		1
3.6.	Сказочный лес	1		1
3.7.	Путешествие на океан	1		1
3.8.	Городской пейзаж	1		1
4.	Мир фантазии. Работа с триптихом	4	1	3
4.1.	Смешанные приемы	1	1	

4.2.	Мой космос	1		1
4.3.	Гуляем по Африке	1		1
4.4.	Волшебный мир бабочек	1		1
5.	Путешествие в мир птиц и животных. Композиция с животными	6	1	5
5.1.	Силуэты птиц и животных	1	1	
5.2.	Птицы наши друзья	1		1
5.3.	Рисуем диких животных	1		1
5.4.	Мой питомец	1		1
5.5.	Звери в сказках, их характер	1		1
5.6.	Сказочные птицы	1		1
6.	Композиция натюрморта	5	1	4
6.1.	Светотеневое моделирование	1	1	
6.2.	Весенний натюрморт	1		1
6.3.	Летний натюрморт	1		1
6.3.	Натюрморт с натуры	2		2
7.	Учимся у разных народов. Иллюстрация к сказке	4	1	3
7.1.	Выбор сюжетов к иллюстрациям. Подготовка эскизов.	1	1	
7.2.	Иллюстрация к русским народным сказкам	1		1
7.3.	Иллюстрация к сказкам народов мира	2		2
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	8	28

Содержание программы

Тема: «Путешествие в страну художников » (2 ч)

Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Изучить природное явление листопад.

Практическая работа: экскурсия в природу.

Тема: «Выразительные возможности художественных материалов. Путешествие в мир растений и насекомых»(5ч)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных

цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: изображение трав, ревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых.

Тема: «Мир вокруг нас» (8 ч)

Знакомство с пейзажем и законами композиции пейзажа. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); закономерности линейной и воздушной перспективы. Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства. Компонировка на листе. Многоплановость пейзажа. Живопись.

Практическая работа: Создание абстрактной композиции, эскиза, живописных пейзажей.

Тема: «Мир фантазии. Работа с триптихом» (4ч)

Расширение знаний о средствах художественной выразительности. Различать фантазии и реальный мир. Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм.

Знакомство с этапами создания модульной картины – триптиха. Использование Техники оттиска. Формирование умения работать коллективно.

Практическая работа: Создание фантастических композиций космоса и природы.

Тема: «Путешествие в мир птиц и животных. Композиция с животными» (6ч)

Развитие умения передавать характерные особенности животных. Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен. Работа чёрной гуашью тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера. Формирование умения работать с природными материалами. Создание композиции с использованием природных ландшафтов мест обитания диких животных. Использование фотографии для создания рисунка. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.

Практическая работа: изображение птиц, животных и композиций с ними.

Тема: «Композиция натюрморта» (5ч)

Работа в разных нетрадиционных техниках создания декоративного букета. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.

Практическая работа: создание натюрмортов.

Тема: «Учимся у разных народов. Иллюстрация к сказке» 4 ч)

Изображение контрастных по характеру сказочных женских и мужских образов.

Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные.

Практическая работа: создание иллюстраций к сказкам.

Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ» (2ч)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных дней в неделю/часов	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
02.09.2024 - 25.05.2025	1 день/1 час	Осенние: 28.10.2024 – 03.11.2024 Зимние: 30.12. 2024-12.01.2025 Весенние: 24.03.2025 - 31.03.2025	39 недель

Материально-техническое обеспечение программы МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Кисточки танцуют», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», и др.). Игра помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых

предполагает организацию коллективной работы детей. Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Линия и образ», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Наряди» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры - импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Левитаном, Айвазовским, Рафаэлем и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий, в частности, методика структурирования занятий по ИЗО. Способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно использовать игрушки-куклы из мультфильмов или сказок (дети, обучающиеся по данной программе, знают их под именами); куклы помогают усвоить сложные задания, могут пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев,

использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунков в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд может послужить фоном для работы в технике гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждого года обучения. ***В конце курса обучающимся предстоит защита итоговых работ (проектов).***

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Формы аттестации

Контроль, диагностика, мониторинг развития личностных, метапредметных результатов освоения программы осуществляется в форме входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале учебного года (сентябрь-октябрь) в форме анкетирования, выполнения творческих заданий. Он

служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме итоговой выставки работ, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы, заполнения личной карточки достижений учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы входного контроля. Форма – анкетирование

Анкета «Формула успеха»

Инструкция для учащихся: внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком (+)

	Название вопроса	Да	Не совсем	Нет
	Имеешь ли ты любимое увлечение?			
	Знаешь ли ты что-то о техниках рисования?			
	Считаешь ли ты себя усидчивым?			
	Умеешь ли ты занять своё свободное время?			
	Знаешь ли ты, из чего делают/выполняют эскизы к рисункам?			
	Доверяешь ли ты свои секреты родителям?			
	Знакомы ли родители с твоими друзьями?			
	Поощряют ли тебя родители в твоём увлечении?			
	Считаешь ли ты себя творческой личностью?			
	Все ли качества твоего характера нравятся родителям?			

Критерии оценки:

Да - 5 баллов,

Не совсем – 4 балла;

Нет - 3 балла.

Все баллы суммируются и высчитывается средний арифметический балл, по которому определяется уровень качества развития учащихся.

Уровни:

Высокий уровень – 40-50 баллов;

Средний уровень – 20-40 баллов;

Низкий – до 20 баллов.

Материалы промежуточной аттестации

Форма – тестовые вопросы.

1. Выбери теплый цвет:

а) синий;

в) чёрный;

- б) желтый; г) белый
2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?
- а) зелёный; в) оранжевый;
- б) фиолетовый; г) чёрный
3. Какой цвет не входит в спектр цветов?
- а) красный; в) чёрный;
- б) оранжевый; г) жёлтый
4. Что такое контраст?
- а) чёткий отпечаток; в) размытый рисунок;
- б) сочетание цветов; г) резкая разница
5. Картина, на которой изображена природа называется...
- а) пейзаж; в) портрет;
- б) натюрморт; г) живопись
6. Кто художник?
- а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский;
- б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто
7. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом?
- а) хохлома; в) гжель;
- б) городецкая роспись; г) дымковская
8. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?
- а) дымковская; в) палех;
- б) городецкая роспись; г) гжель

Инструкция для учащихся: прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

За каждый правильный ответ -1 балл.

Практическая работа. Выполнение рисунка: пейзаж

Критерии оценки:

Правильное выполнение - 5 баллов;

Выполнение с ошибкой - 4 балла;

Не правильное выполнение -3 балла.

Все баллы складываются и высчитываются средний арифметический балл, по которому и определяется уровень сформированности практических умений и навыков учащихся.

Уровни:

Высокий уровень – 10 -13 баллов;

Средний уровень – 9 -6 баллов;

Низкий уровень – до 6 баллов.

Материалы итоговой аттестации

Форма - итоговая выставка работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
 2. Гин С. И. Мир загадок. – М.: Вита-Пресс, 2012.
 3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
 4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
 7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
 8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
 9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
 11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
 12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование.

